

الصفحة	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة -		الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
1	NR 01		
2			
*1			
3h	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

سلم
التنقيط

1.5 ن	- تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة وصياغة فرضية لقراءته. - الإشارة في التأطير إلى انتماء النص إلى الأشكال النثرية الحديثة، واندراجها ضمن فن القصة، مع استحضار السياقات التي دشنت البدايات الأولى لهذا الجنس الأدبي، والتحويلات التي أسهمت في تشكله وتطوره في الأدب العربي الحديث... - التعريف بفن القصة، والإشارة إلى أبرز أعلامه في العالم العربي. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.
0.5 ن	
2 ن	- تلخيص المتن الحكائي للقصة..... يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي: عدم تردد فريد في الصعود إلى الحافلة، رغم خطورة السفر، بحثا عن دفء بشري - إصرار فريد على مغامرته بالسفر، وفرحه بانطلاق الحافلة هربا من الوحدة وبحثا عن صديق - إدراك فريد لحقيقة التقاعد المرتبطة بالألم النفسي والذل - استرخاء فريد في الحافلة، وتذكره لسوء معاملة زوجته له بعد التقاعد ومعاناة ابنه، وإحساسه بالخذلان والوحدة والمرارة بعد رحيل كل من الابن والزوجة عنه، وانشغال زملائه عنه، وهجره للمقاهي بعد التأكد من عدم اقتناص صديق، وانجذابه إلى عادة السفر بحثا عن دفء بشري يمنحه القوة والأمان - وصول الحافلة إلى حمص - تراجع فريد عن مواصلة السفر لشدة البرد وتذكره لما ينتظره من وحشة ووحدة في بيته - لقاء فريد رجلا يماثله في العمر وفي الحالة النفسية والاجتماعية - دعوة فريد الرجل إلى بيته، وإحساسه بالسعادة والدفء البشري.
0.5 ن	- تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطعها، باستثمار خطاطته السردية. باستثمار الخطاطة السردية، يمكن تقطيع النص إلى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية: - وضعية البداية: فقدان فريد للدفء البشري وشعوره بالوحدة نتيجة هجر ابنه وزوجته وزملائه له...
2 ن	- وضعية الوسط / سيرورات التحول: - حدث طارئ/ عنصر مقل: سفر فريد صدفة وشعوره بالمتعة والدفء، وانجذابه إلى عادة السفر بحثا عن صديق - تطور الأحداث: صعود فريد إلى الحافلة دون تردد، رغم خطورة السفر بسبب أحوال الجو - فرحه بانطلاق الحافلة هربا من الوحدة وبحثا عن صديق - استرخاؤه وتذكره معاناته مع ابنه وزوجته وزملائه - وصول الحافلة إلى حمص - لقاء فريد رجلا يماثله في العمر وفي الحالة النفسية والاجتماعية - دعوة فريد الرجل إلى بيته - قبول الرجل الدعوة. - عنصر الانفراج: اندهاش فريد لارتسام الابتسامة على وجهه.
0.5 ن	- وضعية النهاية: عثور فريد على الدفء البشري.

الصفحة	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2	2	
2 ن		- رصد خصائص النص الفنية الآتية: ➤ الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في القصة..... تحضر في القصة شخصية رئيسة، هي فريد. ويمكن التمييز في حالتها النفسية بين مرحلتين: - ما قبل السفر: الشعور بالوحدة والخذلان والكآبة والذهول والمرارة والإحساس بالذل والحرمان. - في أثناء السفر وبعده: الشعور بالفرح والإحساس بالمتعة والدفع البشري. ➤ الرواية السردية..... - اعتماد الرواية من الخلف، حيث يبدو السارد عالما بأحداث القصة والمشاعر الدفينة لشخصيات القصة وهواجسها وأفكارها.
1 ن		
2 ن		- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، واستثمارها لبيان رهان النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيله لخصائص فن القصة. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل واستثمار معطياتها لبيان رهان النص (الكشف عن الحالة النفسية والاجتماعية للمتقاعد...) وتمحيص فرضية القراءة..... - إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص خصائص فن القصة.....
2 ن		

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها... - خصائص كل من التيار الذاتي وحركة الشعر الحديث على مستوى الإيقاع: ✓ التيار الذاتي: - ربط القافية بالأفكار والعواطف الجزئية لا بموضوع القصيدة بوصفها كلا موحدا - اعتماد القوافي المتعددة والأوزان المختلفة في انسجام مع المضامين والمشاعر المعبر عنها... ✓ حركة الشعر الحديث: - تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة، وتبني السطر الشعري وحدة موسيقية ذات طول غير ثابت، وعدم التقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد. - الإقتصار على استخدام ستة بحور صافية (الهزج - الرمل - الرجز - الكامل - المتقارب - المتدارك). - اللجوء إلى الزخافات لتكسير حدة التفعيلة ومنح إيقاعها المزيد من التنوع والتلون. - اعتماد التدوير لتكسير وحدة الشطر ووحدة البيت، بالخضوع لحركة المشاعر والأفكار والأخيلة. - اعتبار القافية جزءا من البناء الموسيقي العام للقصيدة وخضوعه للدقة الشعورية...
3 ن	- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا الشعر الحديث وإشكالاته.
1 ن	- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...
1 ن	

شبكة تعبئة نقط الأسئلة الجزئية للموضوع

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الإسم الكامل للمصحح (ة): تاريخ تعبئة الاستمارة: النيابة: رمز الموضوع: NS01

المادة: اللغة العربية وآدابها الشعب(ة) أو المسلك: مسلك الآداب الدورة والسنة: العادية 2021

إنجاز تقويم أدق لمواضيع امتحان البكالوريا، يتطلب الأمر التوفر على التتقيط التفصيلي لإجابات عينة من المترشحين والمترشحات. لذلك، فالمرجو منكم تدوين النقط الجزئية الممنوحة لعينة الإنجازات التي اضطلعتم بمهمة تصحيحها باعتماد هذه الشبكة المعدة لذلك، مع الشكر على مساهمتكم في هذه العملية الهامة.

ملاحظة هامة: المرجو من معبئ الاستمارة الانتباه إلى مايلي :

- وضع الرمز 99 عوض النقطة 0 في حال عدم معالجة المترشح للسؤال أو التمرين المعني.

الأرقام السرية للمترشحين												النقطة القصوى	رقم السؤال
												14 نقطة	درس النصوص
												1.5 ن	تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة
												0.5 ن	صياغة الفرضية.
												2 ن	تلخيص المتن الحكائي
												0.5 ن	وضعية البداية...
												2 ن	وضعية الوسط/ سيرورات التحول...
												0.5 ن	وضعية النهاية...
												2 ن	الحالة النفسية للشخصية الرئيسة...
												1 ن	الرؤية السردية...
												2 ن	خلاصة تركيبية وتمحيص الفرضية...
												2 ن	إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص خصائص فن القصة...
												6 نقط	درس المؤلفات
												1 ن	وضع المؤلف في سياقه العام...
												3 ن	خصائص كل من التيار الذاتي والتيار الشعري الحديث على مستوى الإيقاع...
												1 ن	المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
												1 ن	تركيب الخلاصات وإبراز قيمة المؤلف...