هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

الصفحة 1 / 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة –	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
*ا	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	RR 01

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل	4

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته: الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي: ـ التحولات الثقافية والفكرية التي شهدها المجتمع العربي بعد نكبة 1948، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث (التشبع بالفكر التحرري ـ الاحتكاك بالآداب الغربية...)... ـ ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي عمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية، وتجديد الرؤيا باعتماد بنية جديدة في الإبداع الشعري، أعادت تشكيل الواقع وتطلعت إلى عالم يستشرف المستقبل... ـ الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (العنوان، الشكل الهندسي للنص...) **لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص**.....	1.5 ن 0.5 ن
ـ تكثيف المعاني الواردة في النص: تتمحور القصيدة حول لحظة تختزل مأساة الشاعر وحدة وعيه بمصير الذات، بعد استفحال المرض، وصدق رؤيته للمصير الذي ينتظره؛ حيث ينبئه شتاء عامه بالموت وحيدا، وبأن أعوام عمره كانت هباء، وأن قلبه ميت منذ الخريف، وأن كل ليلة يعيشها تزيد من معاناته، وأن دفء الصيف لن يبعثه حيا. ويختم الشاعر، في لحظة أشبه بالاحتضار، بمقطع يعبر فيه عن إحساسه بغربة الموت، وبقرب أجله في زحمة مدينة منهمرة، لا يعرفه فيها أحد، وقد يذكره أصحابه في مجالسهم، بشكل عابر، ويترحمون عليه.	2 ن
ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما: ـ **حقل دال على المعاناة**: (أموت وحدي ـ أعوامي.. كانت هباء ـ أقيم في العراء ـ داخلي مرتجف ـ قلبي ميت ـ هيكلي مريض ـ أنفاسي شوك ـ لا يعرفني أحد ...). ـ **حقل دال على الطبيعة**: (شتاء هذا العام ـ هذا المساء ـ العراء ـ الخريف ـ أوراق الشجر ـ المطر ـ باطن الحجر ـ دفء الصيف ـ الثلج...). ـ **العلاقة**: علاقة ترابط وتفاعل بين الحقلين، تبرز عمق معاناة الشاعر الوجودية، وتكشف عن الرؤيا المتوارية خلفها.	1 ن 1 ن 1 ن
ـ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: ✓ **البنية الإيقاعية:** • **الإيقاع الخارجي:** ـ اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر. ـ تكسير نظام الوقفة العروضية واعتماد الوقفة الدلالية المرتبطة بالدفقة الشعورية للشاعر، فضلا عن تنويع الروي. • **الإيقاع الداخـــلي:** ـ التوسل بكل من التكرار والتوازي لتوليد إيقاعات موسيقية يحفل بها النص، مما يغني مستوى التناغم الصوتي والإيقاعي في النص الشعري: ـ تكرار بعض الحروف والأصوات (المدود، والميم، والهمزة، والقاف والراء...). ـ تكرار بعض الألفاظ والعبارات (ينبئني ـ شتاء هذا العام ـ أموت وحدي ...).	1.5 ن

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

- التوازي الذي يغني التناغم الإيقاعي في النص، مثل التوازي التركيبي في: (ذات شتاء مثله.../ ذات مساء مثله... ذوى حين ذوت.../ هوى حين هوت...)... - **الوظيفة**: أدى الإيقاعان الداخلي والخارجي وظيفة ولدت بنية إيقاعية تناغمت مع أحاسيس الشاعر ودفقاته الشعورية، وأسهمت في الكشف عن رؤيا الشاعر والتعبير عن معاناته. ✓ **الصور الشعرية**: - وظف الشاعر صورا شعرية مركبة، تتجاوز التصوير التقليدي القائم على علاقات المشابهة والمجاورة، إلى تصوير غني بالإيحاء، يمتد عبر مساحة النص ويتنامى خلال الأسطر الشعرية، فيكشف عن عمق معاناة الشاعر وقلقه الوجودي.: (ينبئني شتاء هذا العام أن داخلي مرتجف بردا... وأن قلبي ميت منذ الخريف... وأن كل ليلة باردة تزيده بعدا في باطن الحجر...)... - **الوظيفة**: تعبيرية إيحائية...	**1.5 ن**
- **صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان مدى توفق الشاعر في التعبير عن الرؤيا الشعرية الخاصة به.** يراعى في تقويم هذا المطلب، قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة **خلاصة تركيبية** لنتائج التحليل، **وتمحيص فرضية** القراءة..... - استثمار مكتسباته **لبيان مدى توفق الشاعر في التعبير عن الرؤيا الشعرية الخاصة به**، وذلك بالإشارة إلى أن النص يقدم رؤيا شعرية خاصة، يتفاعل فيها المعجم والإيقاع والصورة الشعرية، لرسم لحظة من لحظات التوتر، يعبر فيها الشاعر عن انفعالاته ومعاناته وقلقه الوجودي...	**2 ن** **2 ن**

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	سلم التنقيط
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
- **وضع المؤلف في سياقه العام:** الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...	**1 ن**
- رصد مظاهر الغربة في الكون، وفي الكلمة في الشعر العربي الحديث.. **تتحدد مظاهر الغربة في الكون وفي الكلمة، في ما يأتي:** • **في الكون:** - إحساس الشاعر بالوحدة والتفرد في الكون، والتعبير عن ذلك بصور مثقلة بالظلمة والمرارة والإحساس بالعبث. - الكون متاه يتغلغل الشاعر في أرضه كالمسمار، بلا صوت ولا إرادة، وهو أرض يضرب الشاعر فيها بلا وجه ولا حقيقة، وهو فضاء بلا حدود ولا دفء ولا غطاء. - الزمان في هذا الكون لا طبيعة له ولا قانون؛ بل هو غير الزمن الذي يعرفه الناس. والشيء الوحيد الذي يعرفه الشاعر عن هذا الزمن هو رغبته في أن يتغير كل شيء. وفي هذا الكون، يرى الشاعر أن خلاصه في الموت. • **في الكلمة:** - أراد الشاعر أن تصبح كلمته سيفا يشهره في وجه الظلم، وأن تصبح قوة وحركة وفعلا؛ لكن الواقع حول الكلمة على لسانه إلى حجر. - اكتشاف الشاعر أن الصمت عذاب وسكون وموت وظلمة، وأن الكلمة نور. - غيبة الكلمة واستعصاؤها يعذب الشاعر، والواقع الأسود لا يفجر سوى الكلمات التي لا تملك ميزة الحركة والفعل.	**1.5 ن** **1.5 ن**
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. اعتمد الكاتب في مقاربة ظاهرة الشعر الحديث منهجا يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث ...	**1 ن**
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.	**1 ن**

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma