

<p>الصفحة 1</p> <p>3</p> <p>* 1</p>	<h1>الامتحان الوطني الموحد للحالات</h1> <p>الدورة العادية 2020</p> <p>- عناصر الإجابة -</p>	 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات</p>	
	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	NR 01	
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وأدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك الأداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطاراً عاماً للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينتظر أن يشير المترشح في تأثير النص إلى الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - بعض التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين، وسعى المثقفين العرب إلى إحياء الفكر العربي الإسلامي كما كان في عصره الذهبي، واستعادة اللغة العربية قوتها وألقها. - سعي شعراء مدرسة البعث، أمثال البارودي وشوفي وحافظ...، إلى إحياء الشعر العربي، والاحتذاء بالنموذج الشعري التقليدي، والالتزام بخصائص عمود الشعر كما حددتها النقد العربي القديم، في التعبير عن قضايا العصر. - إسهام معروف الرصافي في إحياء النموذج ... <p>ينتظر أن يلقط المترشح بعض المؤشرات (عنوان النص، أو بادئته، أو مصدره، أو نهايته...) لوضع فرضية القراءة.</p>
0.5 ن	<p>- تلخيص مضامين النص ينتظر أن يتناول التلخيص للمضامين الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فراق الشاعر لوطنه، وشكواه من نوائب الدهر. - حزن الشاعر على فراق أصحابه بالكرخ. - حنينه وشوقه إلى الرصافة وأهلها.
2 ن	<p>- تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.</p> <p>- يمكن رصد حقلين دلاليين مهيمنين في النص، هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ حقل دال على البين: (طوحتي - طوائح - بارحت - البراح - البين - أودع - المشت - أودعهم - فراق - الفراق...). ✓ حقل دال على الشوق والمعاناة: (مضاعا - الخطوب - حبها - كربت نفسي تطير شعاعا - ضقت ذراعا - أدعم رأسي بالأصابع - مطرقا - صداعا - شرى البين مني ما أراد وباعا - تذكرتهم - نزاعا - تصارعني - الهموم - صراعا - ألهوا بذكراهم - الصبر - عصى - اشتياقي ...).
1 ن	<p>✓ إبراز العلاقة: ترتبط بين الحقلين علاقة السبيبة؛ فالبين سبب الشوق والمعاناة.</p>
1 ن	<p>.....</p>

الصفحة	2	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
--------	---	-------	---

1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:</p> <p>✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي: - الالتزام بنظام البيت الشعري القائم على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي. - تصريح بطلع القصيدة (مضاععا // تباعا) ...</p> <p>ب - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات (العين - الدال - الراء - ألف المد...) - تكرار بعض الكلمات (البين - أودع - رأسي - الفراق ...). - تكرار بعض المشتقات (طوحتي / طوائح - بارحت / البراح - وقت / وفقة...) - التوازي التركيبي غير التام: (أما الصبر عنهم فقد عصى // وأما اشتياقي نحوهم فأطاعا) ... وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع وظيفة جمالية وتثيرية...</p> <p>✓ الصورة الشعرية: توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "كأن برأسى يا أمين صداعا"، والاستعارة: "شرى البين وباعا" ... ، والكلناء: "ادعم رأسي بالأصابع مُطْرِقاً" ، وهي كناية عن شدة الحزن والغم... وقد أدت هذه الصور وظيفة تزيينية جمالية، وأخرى تعبيرية...</p> <p>✓ الأساليب: - هيمنة الأسلوب الخبري على النص. - تضمن النص أسلوبا إنشائيا هو أسلوب التعجب: " ما أقوى الهجوم!" للتعبير عن شدة معاناة الشاعر. - توظيف بعض الأساليب البيانية التراثية، كالطباق: "جبان/ شجاع، عصى/ أطاع..."، والجناس: "شعاعا / شعاعا" ، والمقابلة: "هبطث وهادا / علوت يقاعا" ... وقد جمعت هذه الأساليب بين الوظيفة التعبيرية والوظيفية التزيينية ...</p> <p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>✓ تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل مع تمحيص فرضية القراءة..... ✓ بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي: - المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام البيت، ووحدة الوزن والقافية والروي). - التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي القديم، كالبين والشوق والمعاناة، والشكوى. - محاكاة الصور الشعرية التراثية، والأساليب البلاغية التقليدية. - توظيف معجم مستقى من التراث الشعري العربي...</p>		
1 ن	3 ن	1 ن	1 ن

سلم التقنيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاما، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...
3 ن	<p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة.....</p> <p>يشير المترشح إلى أن تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع الموت والحياة تأرجحت بين الأمل واليأس، وقد تظهر ذلك في ما يأتي: - قدرة الشاعر على كشف طبيعة الانهيار والسقوط الذي انتهى إليه الواقع العربي وحضور نفحة اليأس، وسيطرة النزعة المتقائلة على المضمون العاطفي في أعمال الشاعر قبل صدور ديوانه "الذي يأتي ولا يأتي". وـ هما حقيقة متناقضتان.</p> <p>- اعتبار الشاعر أن جملية الحياة والموت من شأنها أن تخلق الشاعر الثوري الذي يربط ثورته بروح الثورة التي تحل في الحياة، فتنتصر على الموت، وتتحل في الأشياء، فتمنحها الحياة.</p> <p>- ارتباط الشاعر ذاتيا واجتماعيا بالثورة العربية جعله يمتلك معينا لا ينضب من صور الأمل، لكن طبيعتها جعلته يمتلك نبعا آخر من صور اليأس، تكاد تطفى على صور الأمل.</p> <p>- علاقة صور الأمل بصور اليأس في شعر البياتي، علاقة صراع قوامه موت الذات وموت الحضارة، وبعدهما. والحركة الناجمة عن هذا الصراع ترسم حدودا فكرية معينة لصور الأمل واليأس في شعره.</p> <p>- تمييز الكاتب بين ثلاثة منحنيات في الخط البياتي لجدلية الأمل واليأس:</p>

الصفحة	3	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادلة 2020 – عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
			<p>1 - المنحني الأول (منحنى الأمل): تنتصر فيه الحياة على الموت، وتمثله دواوين "كلمات لا تموت" و"النار والكلمات" و"سفر الفقر والثورة".</p> <p>2 - المنحني الثاني (منحنى الانتظار): تتكافأ فيه الكفنان، ويمثله ديوان "الذى يأتي ولا يأتي". وتحكم في هذا المنحني أربعة خطوط هامة: أ - خط الحياة. ب - خط الموت. ج - خط الاستفهام (التساؤل والجيرة). د - خط الرجاء والتمني (الانتقال الفعلى من مساحة النضال إلى مساحة الحلم).</p> <p>3 - المنحني الثالث (منحنى الشاك): ينتصر فيه الموت على الحياة، ويمثله ديوان "الموت في الحياة".</p> <p>يلخص الكاتب إلى أن ما يميز تجربة البياتي الشعرية مع الحياة والموت يقوم على ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاهتمام بالموت مصدره القرفة على كشف الواقع. • الاهتمام بالحياة مصدره الإيمان بالثورة. <p>ومن صراع الموت والحياة، في نفس الشاعر وواقعه، تتجذر صور الأمل واليأس، وصور الفلق والانتظار.</p>
1 ن			<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:</p> <p>- المنهج الموضوعي: يتمظهر في كشف موضوعة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلّى في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعرية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p> <p>- تركيب الخلاصات المتوصّل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>
1 ن			