

الصفحة		1		2		*1	
3		مدة الإنجاز		اللغة العربية وآدابها		المادة	
4		المعامل		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		الشعبة أو المسلك	

## أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر معروف الرصافي في قصيدة عنوانها: "بَعْدَ الْبَيْنِ"

طَوَائِحُ جَاءَتْ بِالْخُطُوبِ تَبَاعَا  
سِوَى حَبْهَا عِنْدَ الْبَرَّاحِ مَتَاعَا  
لَهَا كَرَبَتْ نَفْسِي تَطِيرُ شَعَاعَا  
وَقَدْ ضَقَّتْ بِالْبَيْنِ الْمُشْتِ ذِرَاعَا  
إِلَى الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْهُ شُعَاعَا  
كَأَنَّ بَرَأْسِي يَا أَمِيمُ صُدَاعَا  
شَرَى الْبَيْنِ مِنْي مَا أَرَادَ وَبَاعَا  
وَإِنْ كُنْتُ فِي غَيْرِ الْفِرَاقِ شُجَاعَا  
أَشَالْتُ عَلَى الرِّيحِ الْهَجُومَ شِرَاعَا  
وَقَدْ أَوْشَكَتْ أَلْوَحَهَا تَتَدَاعَى  
تَذَكَّرْتُهُمْ زَادَ الْفُؤَادُ نِزَاعَا  
تَصَارَعْنِي فِيهِ الْهَمُومُ صِرَاعَا  
هَبَطْتُ وَهَادَا أَوْ عَلَوْتُ يَفَاعَا  
وَأَمَّا أَشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ فَأَطَاعَا

لَقَدْ طَوَّحْتَنِي فِي الْبِلَادِ مُضَاعَا  
فَبَارَحْتُ أَرْضَا مَا مَلَأَتْ حَقَائِبِي  
وَقَفْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي الْكَرْخِ وَقَفَّةً  
أُودِعَ أَصْحَابِي وَهُمْ مُخَدِّقُونَ بِي  
أُودِعَهُمْ فِي الْكَرْخِ وَالطَّرْفُ مَرْسَلٌ  
وَأُدْعَمُ رَأْسِي بِالْأَصَابِعِ مُطَرِّقًا  
وَكُنْتُ أَظُنُّ الْبَيْنَ سَهْلًا فَمَذَّ أَتَى  
وَإِنِّي جَبَانٌ فِي فِرَاقِ أَحِبَّتِي  
كَأَنِّي وَقَدْ جَدَّ الْفِرَاقُ سَفِينَةً  
فَمَالَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْبَحْرُ مَائِجٌ  
رَعَى اللَّهُ قَوْمًا بِالرُّصَافَةِ كَلِمًا  
أُبَيْتَ، وَمَا أَقْوَى الْهَجُومُ! بِمَضْجَعِ  
وَأَلْهُو بِذِكْرَاهُمْ عَلَى السَّيْرِ كَلِمًا  
هُمْ الْقَوْمُ أَمَّا الصَّبْرُ عَنْهُمْ فَقَدْ عَصَى

ديوان معروف الرصافي، معروف الرصافي، مراجعة مصطفى الغلاييني، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ص. 185، وما بعدها. (بتصرف)

**شروح مساعدة:** طوحتني: أبعدتني - الطوانح: الحوادث - الخطوب: المكاره - بارحت: فارقت - البراح: الفراق - البين: الفراق - الكرخ: أحد قسمي بغداد يقع غرب نهر دجلة - كربت: كادت - شعاعا: خوفا وفزعا - محدقون: محيطون - أشالت: رفعت - الهجوم: الريح الشديدة تقلع كل شيء تمر به - الأرواح: الرياح - نزاعا: النزاع حالة المريض المشرف على الموت - الرصافة: أحد قسمي بغداد يقع شرق نهر دجلة - وهادا: أرض منخفضة - بغاغا: أرضا مرتفعة.

الصفحة	2	NS 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2			

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- ✓ تلخيص مضامين النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصورة الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- ✓ تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"ولا بد أن نختم هذا العرض، عن البياتي، بالقول بأن قدرته على كشف الواقع، هي مصدر ما في شعره من اهتمام بالموت، أما ما فيه من اهتمام بالحياة فمصدره الإيمان بالثورة. ومن صراع الموت والحياة في نفسه وفي الواقع الذي يحياه، تتفجر صور الأمل، وصور اليأس، وصور القلق والانتظار."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 189.

انطلق من القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- ✓ وضع المؤلف في سياقه العام.
- ✓ إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- ✓ تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.