

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادلة 2020

## الموضوع -

NS 01


 المملكة المغربية  
 وزارة التربية الوطنية  
 والتكوين المهني  
 والتعليم العالي والبحث العلمي  
**المركز الوطني للتقديم والامتحانات**

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وأدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

## أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر معروف الرصافي في قصيدة عنوانها: "بَعْدَ الْبَيْنَ"

طَوَائِحُ جَاءَتْ بِالْخُطُوبِ تِبَاعًا  
سَوْى حَبْهَا عَنِ الدَّرَاجِ مَتَاعًا  
لَهَا كَرِبَتْ نَفْسِي تَطِيرُ شَعَاعًا  
وَقَدْ ضَقَتْ بِالْبَيْنِ الْمُشَبَّثِ ذَرَاعًا  
إِلَى الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْهُ شُعَاعًا  
كَانْ بِرَأْسِي يَا أَمْيَمْ صُدَاعًا  
شَرِى الْبَيْنِ مِنْيَ مَا أَرَادَ وَبَاعًا  
وَإِنْ كُنْتَ فِي غَيْرِ الْفَرَاقِ شُجَاعًا  
أَشَالَتْ عَلَى الرِّيحِ الْهَجُومَ شِرَاعًا  
وَقَدْ أَوْشَكَتْ الْوَاحِدَةَ اتِّدَاعًا  
تَذَكِّرُهُمْ زَادَ الْفَؤَادُ نِزَاعًا  
تَصَارِعُنِي فِيهِ الْهَمُومُ صَرَاعًا  
هَبَطَتْ وَهَادَا أَوْ عَلَوْتْ يَفَاعًا  
وَأَمَا اشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ فَأَطَاعًا

لقد طوّحتي في البلاد مُضايعاً  
فبارحْت أرضاً ماماً ملأْت حقائبِي  
وقفتْ غَداةَ الْبَيْنِ في الْكَرْخِ وقفَةَ  
أودعَ أَصْحَابِي وَهُمْ مُخْدَقُونَ بِي  
أودعَهُمْ فِي الْكَرْخِ وَالْطَّرْفُ مُرْسَلٌ  
وَأَذْعَمُ رَأْسِي بِالْأَصْبَاعِ مُطْرَقاً  
وَكُنْتُ أَظْنَنَ الْبَيْنَ سَهْلًا فَمُذْأْتِي  
وَإِنِّي جَبَانٌ فِي فَرَاقِ أَحْبَبِي  
كَانَيْتُ وَقْدَ جَدَّ الْفَرَاقَ سَفِينَةً  
فَمَالَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْبَحْرُ مَائِجَ  
رَعَى اللَّهُ قَوْمًا بِالرُّصَافَةِ كَلَمَا  
أَبِيتَ، وَمَا أَقْوَى الْهَجُومُ! بِمَضْجَعٍ  
وَأَلَهُ بِذِكْرِاهُمْ عَلَى السَّيْرِ كَلَمَا  
هُمُ الْقَوْمُ أَمَّا الصَّبَرُ عَنْهُمْ فَقَدْ عَصَى

ديوان معروف الرصافي، معروف الرصافي، مراجعة مصطفى الغلايني،  
مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ص 185، وما بعدها. (بتصرف)

**شرح مساعدة:** طوحتني: أبعدتني - الطوائح: الحوادث - الخطوب: المكاره - بارحة: فارقت - البراح: الفراق - البين: الفراق - الكريخ: أحد قسمي بغداد يقع غرب نهر دجلة - كربت: كادت - شعاعا: خوفا وفرعا - محدفون: محبطون - أشالت: رفعت - الهجوم: الريح الشديدة تقلع كل شيء تمر به - الأرواح: الرياح - نزاعا: النزاع حالة المريض المشرف على الموت - الرصافة: أحد قسمي بغداد يقع شرق نهر دجلة - وهادا: أراضي منخفضة - يفاعا: أرضًا مرتقطة.

الصفحة	2	NS 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
--------	---	-------	--

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- ✓ تلخيص مضامين النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصورة الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- ✓ تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

## ثانيا: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعاودي المجاطي ما يأتي:

"ولابد أن نختم هذا العرض، عن البياتي، بالقول بأن قدرته على كشف الواقع، هي مصدر ما في شعره من اهتمام بالموت، أما ما فيه من اهتمام بالحياة فمصدره الإيمان بالثورة. ومن صراع الموت والحياة في نفسه وفي الواقع الذي يحياه، تتجذر صور الأمل، وصور اليأس، وصور القلق والانتظار.".

أحمد المعاودي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 189.

انطلق من القولة ومن قراءاتك المؤلف النقي، وأنجز ما يأتي:

- ✓ وضع المؤلف في سياقه العام.
- ✓ إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- ✓ تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقي.