

الصفحة	1
	2



## الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2018

-عناصر الإجابة-

NR 01

+٢٠٢٣٨٤٤٦ | ١٢٤٥٤٣  
+٢٠٢٣٦٥٠٤ | ٣٥٧٤٤٠٦٩٥  
+٢٠٢٣٤٤٨٦٥٣٩٦٥  
٨ ٢٠٣٦١٨ ٣٠٠٣٠٠٠



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعلم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات  
والتوجيه

3

مدة الإنجاز

اللغة العربية وأدبها

المادة

4

المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب

الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم
-------------

### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة، مع وضع فرضية لقراءته .....        - الإشارة إلى انتماء النص إلى الأشكال النثرية الحديثة واندراجه ضمن الكتابة الإبداعية الفصصية، مع استحضار السياق الأدبي الذي أفضى إلى ظهور الفن القصصي وبناء مقوماته وأدواته التعبيرية، وتطويره في الأدب العربي الحديث.        - التعريف بفن القصة، والإشارة إلى أبرز أعماله في العالم العربي...        - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.....</p>
2 ن	<p>- تلخيص المتن الحكائي للفضة .....        يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي:        - عدم نسيان حليمة حرقه العقم التي تتناولها على الدوام... - مناجاتها نفسها بشأن تحملها الذل المضاعف (ذل الفقر وذل استعارة الولد) من أجل قطع اللحم... - نجاحها في إقناع جارتها خدوج بإعارتها ولدها... - وصولها إلى دار أهل الخير وسط صياغ الرجال والنساء وعيوب الأطفال، والتحاقها بإحدى الدوائر البشرية المتحركة حول أطباق الكسكين... - إحساسها بالبلل الصادر عن الطفل واستمئاز الحلقة من رائحته... - شعورها بالحرج مع تبرم الصغير وأنينه، ونهرها من قبل عجوز أمرتها بمغادرة الحلقة... - انسحابها قليلا، وتوتر مزاجها وحيرتها بين ترك الحلقة أو انتظار طبق اللحم... - التحاقها مجددا بالحلقة، وظفرها بقطع اللحم... - تراجعها بفعل نظرات المتحلقين، ومغادرتها الدار بمعية الصغير فرحة بضمان استعادته في المرة القادمة.</p>
0.5 ن	<p>- تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطعه، باستثمار خطاطته السردية .....        يمكن تقطيع النص، باستثمار الخطاطة السردية، إلى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ وضعية البداية: .....            استيقاظ حليمة على إيقاع الإحساس بحرقة العقم، ومناجاتها نفسها بشأن تحملها ذلي الفقر واستعارة الأطفال مقابل قطع من اللحم، وخوفها من الفشل في استعارة ولد خدوج.</li> <li>❖ وضعية الوسط / سيرورات التحول: .....            حدث طاري / عنصر مخل: - نجاحها في إقناع جارتها خدوج بإعارتها الولد.</li> <li>❖ تطور الأحداث: - ولوجها العرصة، والتحاقها بإحدى الدوائر البشرية.</li> <li>❖ شعورها بالحرج، مع تبرم الصغير وأنينه، ونهرها من قبل العجوز.</li> <li>❖ التحاقها مجددا بالحلقة.</li> <li>❖ تراجعها إلى الوراء بفعل نظرات المتحلقين.</li> </ul> <p>▪ النتيجة/عنصر الانفراج: - ظفرها بقطع اللحم</p>
2 ن	<p>❖ وضعية النهاية: .....        مغادرة حليمة الدار بمعية الولد فرحة بضمان استعادته في المرة القادمة</p>

	ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> الرؤية السردية: .....</li> <li>- اعتمد الروية من الخلف، حيث السارد عالم بالرغبات السرية لشخصيات القصة و هواجسها وأفكارها .....</li> </ul> <p>✓</p> <p>البعد النفسي وال社会效益 للشخصية الرئيسة: .....</p> <p>البعد النفسي: يتأسس على مجمل مقومات الحالة النفسية للشخصية الرئيسة (حليمة) التي تتمظهر في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ضغط حرقى الترمل والعقم - تحمل الذل المضاعف - الإحساس الحاد بالمهانة - الخوف من الإخفاق - الشعور بالحرج والحياء - توتر المزاج - الشعور بالغبطة والارتياح.</li></ul> <p>▪</p> <p>البعد الاجتماعي: يتجلى هذا البعد في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوضع الاجتماعي المزري للشخصية الرئيسة: الترمل، العقم، الفقر (البؤس المترافق، الكوخ القصديرى، استعارة الأطفال من أجل الظفر بقطع اللحم...)</li> </ul> <p>▪</p>
	ن	<p>- تركيب نتائج التحليل واستثمارها لبيان رهان النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص لخصائص فن القصة.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة.....</li> <li>- بيان رهان النص.....</li> <li>- إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص لخصائص فن القصة.....</li> </ul>
	ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام.....</p> <p>- الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p>
	ن	<p>- إبراز سبب اهتمام الشاعر العربي الحديث بالمدينة، وسبل التعبير عن إحساسه بالغربة فيها.</p>
	ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سبب اهتمام الشاعر العربي الحديث بالمدينة: .....</li> <li>- اعتبار المدينة مجالاً خصباً للتغيير (المدينة هي الوجه الحضاري للألم).</li> <li>- غزو الحضارة الأوروبية للمدينة العربية جعل هذه الأخيرة تفقد الكثير من مظاهر الأصالة.</li> </ul>
	ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سبل التعبير عن إحساسه بالغربة فيها:</li> </ul> <p>- تصوير الشاعر بعد المادي للمدينة المفرغة من كل القيم الإنسانية، والمتقلقة بالزمن وأنوار الإعلانات، والقاسية على الأحياء والأموات على حد سواء.</p> <p>- تصوير حالة الناس في المدينة، حيث هيمنة الصمت وانشغال الناس بذواتهم، وقسواتهم وعدم إشفاقهم على غيرهم.</p>
	ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة الغربة في المدينة في الشعر العربي.....</p> <p>الإشارة إلى اعتماد الكاتب المنهجين الموضوعاتي والنفسي لدراسة الغربية في المدينة في الشعر العربي الحديث....</p>
	ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".....</p> <p>- الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية...</p>