

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2017 - عناصر الإجابة -



NR 01

+٢٣٧٨٤٤١ | ٩٦٠٤٥٤٦  
+٢٣٧٦٥٤ | ٩٥٣٤٥٥٠  
٨٣٢٤٤٢ | ٩٥٣٦٥٥٦  
٨٣٠٣١٨ | ٩٥٣٦٥٥٦



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

المجلس الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	الشعبة أو المسلك	اللغة العربية وادابها	مدة الإنجاز
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	المعامل	اللغة العربية وادابها	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تتحقق في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير ...

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)
-------------	-------------------------

- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته:

- الإشارة بایجاز إلى بعض العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث، كالتأثير بالتحولات الفكرية التي شهدتها المجتمع العربي في مطلع القرن العشرين، وذلك بحكم الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الأدبية، وخاصة التيار الرومانسي، واعتبار الوجдан مصدرًا أساسياً للإبداع الشعري في تجربة سؤال الذات ...
- يتذكر أن يلتفت المترشح بعض المؤشرات (العنوان أو بداية النص أو نهايته...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.....

- تلخيص مضمون النص:

ينتظر أن يتضمن التلخيص الإشارة إلى:

إثارة منظر البحر الهائج بأمواجه المصطحبة مشاعر الحزن والحزينة والخوف والغرابة واليأس في نفس الشاعر، وإحساسه بالموت، وتطلعه إلى دنيا جديدة في عالم الفكر حيث الإحساس العالمي والجمال السامي....

- تحديد الدلائل المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:

يمكن التمييز في هذا النص بين ثلاثة حقول دلالية مهيمنة:

- حقل دال على ذات الشاعر: (آمالي - أحلامي - بلبالي - رأيت - عمري - تأملت - مهجتي - كأني - أمثالى - أظل ...).

- حقل دال على الموت: (تقائل - تلتهم - هشيم - قلتى - دفنت - ماتت - مت - موتك - متوفى...).

- حقل دال على الحياة: (أهاج - عمري - الحياة - الحب - وجودي - وجودا - حيا - دنيا - إحساس - روح ...).

ويمكن الإشارة في العلاقة إلى التضاد بين معنى الحياة ومعنى الموت وما يتولد عن هذا التضاد من صراع يكشف حالة الشاعر النفسية المضطربة الحائرة واليائسة من الحياة المادية الحسية والطامحة إلى حياة ثانية في عالم الفكر والإحساس والجمال ...

- رصد الخصائص الفنية في النص وتحديد وظائفها:

► البنية الإيقاعية:

- الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين - وحدة الوزن (بحر الطويل) - التصريح في البيت الأول - وحدة القافية والروي...

- الإيقاع الداخلي:

التكرار: - تكرار بعض الأصوات (ألف المد - اللام - الواو - الميم - الباء...).

- تكرار بعض الألفاظ (حيرة - الأمواج - موت - دنيا...).

- تكرار بعض التراكيب بألفاظها (آمالي - وجـلـ تـالـ - جـهـودـيـ - موـتـكـ...).

التوافي: ( بدد أحلامي / بلبل بلبالي؛ فموتك راحة / وموتك مرأة؛ سمت عن الجسم / استولت على حبي...)

ويتضارب الإيقاعان الخارجي والداخلي في خلق بنية موسيقية تنسجم وحالة الشاعر النفسية الحزينة والمضطربة...

1 ن	<p>► <b>الصور الشعرية:</b> في النص مجموعة من الصور الشعرية القائمة على التشبيه مثل: (الحظ - كما طوح الدهر الخؤون بآمالي- كأني أرى الأخرى أمامي وأهالي - كالغربي بعالم غريب - موتك مرآة...), والاستعارة التي تضفي الحياة على الجمادات، مثل: (الأمواج تقاتل - ثلثهم الصخر - الأمواج قتلى - يا موج مت...), والاستعارة التي تجسد المجردات، مثل: (عمري البالي - طوح الدهر الخؤون بآمالي - جدد الحزن - عواطف ضاقت - يا حزن - دفنت أسيفا عزمني...).</p> <p>وهي صور تعبر عن حالة الشاعرنفسية الحزينة والحائرة واليائسة وتضفي على النص بعدا جماليا...</p>
1 ن	<p>► <b>الأساليب:</b> يهين على النص الأسلوب الخبري: (أهاج دوي البحر صرخة آمالي - بدد أحالمي - بلبل بلبالي ...) مما ينم عن رغبة الشاعر في الإفصاح عن معاناته والبوج بما يضطرم في نفسه من مشاعر الحزن واليأس والغربة... كما تحضر في النص بعض الأساليب الإنسانية كالنداء، مثل: (يا موج..)، والأمر: (مت..).</p> <p>وهي أساليب تقصص عن وجдан الشاعر الحزين المضطرب...</p>
2 ن	<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات: يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة.....</li> </ul> <p>- بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات، وذلك بالإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارتباط النص بالتجربة الذاتية للشاعر وتعبيره عن وجданه.</li> <li>- هيمنة معجم الحزن والحبة والغربة واليأس.</li> <li>- اعتماد لغة واضحة بعيدة عن التكلف.</li> <li>- الوحدة الموضوعية.</li> <li>- الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية.</li> </ul>
2 ن	

سلم التنفيذ	<b>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</b>
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها.</p>
1.5 ن	<p>- تحديد مفهوم الوجدان عند شعراء الديوان وشعراء الرابطة القلمية: يتحدد مفهوم الوجدان عند شعراء الديوان والرابطة القلمية كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بالنسبة للديوان: يتبلور المفهوم بصورة متباعدة، فهو عند العقاد مزاج من الشعور والفكير، وعند شكري تأمل في أعماق الذات، وعند المازري كل ما تفيض به النفس من شعور وعواطف وإحساسات. وقد وجه هذا التباين مضامين شعرهم، وأشاع فيه نعمة الحزن والتشاؤم...</li> </ul> <p>- بالنسبة للرابطة القلمية: اتخذ الوجدان منحى فلسفيا بتأثير من فلسفة وحدة الوجود، وصار قريبا للاستبطان وتأمل الذات؛ غير أن شعراء الرابطة اختلفوا في التعبير عن هذا المفهوم، بحيث رأى جبران في الهروب إلى الغاب وإيثار حياة الفطرة والابتعاد عن الحضارة، واعتبره ميخائيل نعيمة تاماً في النفس، وصل به إلى درجة العبث، وهذه أبو ماضي اعتصاما بالخيال وقناعة انتهت إلى خنوع واستسلام، وربط نسب عريضة الوجدان بالهروب إلى الغاب والتسامي على الحياة الاجتماعية...</p>
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى أن المجاطي تبني منهجا متكاملًا، بحيث افتحت على مناهج نقدية مختلفة ومتكلمة (التاريخي، النفسي، الاجتماعي...)، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والافتتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا ظاهرة الشعر الحديث وإشكالياتها...</p>
1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>