

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2017
- الموضوع -

+٢٣٦٨٤٤١ ٢٤٥٤٥٤٦
+٢٣٦٥٤١ ٣٥٦٤٤٥٦٥٨
٨ ٣٥٦٤٤٦٨ ٣٥٦٣٩٦٥
٨ ٣٥٦٣٨ ٣٥٦٣٩٦٥
٨ ٣٥٦٣٨ ٣٥٦٣٩٦٥



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقدير والامتحانات والتوجيه

NS 01

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد زكي أبو شادي:

موت وحياة

وِبَدَّ أَحَدَلَامِي وَبَلَّ
بَلَّالِي
تَقَائِلُ مُثْلَ الْحَظَّ فِي عُمْرِي
الْبَالِي
كَمَا طَرَّوْحَ الدَّهْرُ الْخَوْنَ
بَالِي
وَفِي وَجْلٍ تَالٍ عَلَى وَجْلٍ
تَالٍ
سَنِينَ كَانَتِي حَامِلُ هَمَّ
أَجِيلٍ
مَطَمَحِهَا الْعُلِيَا مِنَ الْحَبِّ
وَالْمَالِ
عَوَاطِفُ ضَاقَتْ بِالْحَيَاةِ
وَأَمْثَالِي
كَانَتِي أَرَى الْأَخْرَى أَمَامِي
وَأَهْوَالِي
وَجُودُهَا مِنَ الْآلَامِ فِي رُوعَةِ
الْحَالِ
غَرِيبٌ لَأَهْلِيَّةِ الْأَبْرِيْبِينَ
وَالْآلَّ
لَدُنْ عُدَّ مِنْ ذَنْبِي هَمُومِي
وَأَمَالِي
جَهُودِيَّةِ الَّتِي مَاتَتْ لِحْزَنِي
وَإِلَالِي
وَمَوْتُكَ مَرَأَةُ لِمَوْتِي
وَإِذْلَالِي
تَعَالَتْ عَنِ الدُّنْيَا بِإِحْسَاسِهَا
الْعَالِيَّ

أَهْاجَ دُوِيُّ الْبَحْرِ صَرَخَةَ
أَمْسَالِي
رَأَيْتُ بِهِ الْأَمْوَاجَ مَلِءَ
أَصْطَخَابَهَا
وَتَلَّتْهُمُ الصَّرَخَرُ الْأَشَمَّ
أَمَامَهَا
تَأْمَلَتْهُ فِي حَيْرَةٍ بَعْدَ
حَيْرَةَ
وَقَدْ جَدَّدَ الْحُزْنَ الَّذِي نَالَ
مَهْجِيَّتِي
رَأَيْتُ بِهِ عَقْبَى الْحَيَاةِ
وَمُنْتَهِهِ
هَشِيمٌ مِنَ الْأَمْوَاجِ قَتَلَ وَكَمْ
بِهِ
أَطْلَّ عَلَيْهَا فِي وُجُونِهِ
وَلِوَعَةَ
وَقَدْ نَسِيَّتْ نَفْسِي وَجَوْدِي
وَأَشْعَرَتْ
فِيَا حُزْنَ قَلْبَ كَالْغَرِيبِ
بِعَالَمِ
دَفَتْ أَسِيفَا عَزْمَتِي
وَمَوَاهِبِي
وَحِيَا أَخْلَائِي جَهُودِي وَمَا
دَرَوْا
فِيَا مَوْجُ مُتْ حَوْلِي فَمَوْتِكَ
رَاحَةَ
وَإِنْ كَانَ لِي فِي الْفَكِرِ دُنْيَا
جَدِيدَةَ

عن الجسم واستولت على حبي الغالى غَنِمْتُ بِهَا رُوحَ الْجَمَالِ الَّتِي سَمَّتْ

أحمد زكي أبو شادي، الشعلة، مطبعة التعاون، الطبعة الأولى، 1933، ص. 23-24.

شرح مساعدة:

الببالي: شدة الهم والوسواس - الأشم: المرتفع - وجل: خوف - غنم: فرت.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرة مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضمون النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبيّن مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

- "التقى هؤلاء الشعراء (عباس محمود العقاد وعبد الرحمن شكري وعبد القادر المازني) عند فكرة واحدة، هي أن الشعر وجдан. غير أن مفهوم الوجدان عندهم كان مُتبينا...". ص.11.
- "لكن شعراء المهجر ولا سيما نعيمة وجبران، قد أرادوا أن يُوسّعوا مفهوم الوجدان حتى يشمل الحياة والكون.". ص.19.

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، الطبعة الثانية، 2007، (بتصرف).

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقي، ثم اكتب موضوعا متكاملا تتجز فيه ما يأتي:

▪ وضع المؤلف في سياقه العام.

- تحديد مفهوم الوجдан عند شعراء الديوان وشعراء الرابطة القلمية.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".