

## الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا

### الدورة الاستدراكية 2016

#### - عناصر الإجابة -

٤٥٠٤٥ | ٢٠١٨٥٤ | ٣٥٠٦٤ | ٣٥٠٦٥ | ٣٥٠٦٧ | ٣٥٠٦٨ | ٣٥٠٦٩



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم  
وامتحانات والتوجيه

RR 01

3	مدة الإجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الأدب والعلوم الإنسانية مسلك الأدب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

ن	سلم التقديط	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع النص في إطار الثقافى والأدبى، وصياغة فرضية لقراءته الإشارة في التأطير إلى ما يأتي:</li> <li>- انتماء النص إلى الكتابة النظرية التي تناولت الفن المسرحي.</li> <li>- اعتبار الفن المسرحي شكلا ثريا حديثا نتج عن اطلاع الأباء العرب على التراث النثري العربي وتفاعلهم مع الثقافة والأدب الغربيين.</li> <li>- الإشارة إلى بعض مظاهر التطور التي عرفها المسرح في الأدب العربي (المناظرات الشعرية والخطابية في الأسواق العربية القديمة - الحكواتي - الترجمة - الاقتباس - التأصيل...).</li> <li>- الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (العنوان - مصدر النص - بدايته - نهايته ...) لوضع فرضية مناسبة ل القراءة</li> </ul>
0.5 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها.</li> <li>- يتضمن منجز المترشح ما يأتي:</li> <li>- القضية التي يطرحها النص:</li> <li>- العناصر المكونة لبنينة الشكل الدرامي في النص المسرحي.....</li> <li>- أهم العناصر المكونة للقضية:</li> </ul>
1.5 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الدراما - مكونات بنية الشكل الدرامي في النص المسرحي ووظائفها - العلاقة النسقية التي تربط هذه المكونات وأهميتها في تحديد نمط المسرحية ومذهبها ومظاهر التطور فيها.</li> </ul>
1.5 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- إبراز وظيفة الصراع في بنية الشكل الدرامي وعلاقته بباقي المكونات الواردة في النص.</li> <li>- وظيفة الصراع في بنية الشكل الدرامي: يخلق التشويق، ويولد الحافز لدى مثقفي العمل المسرحي، ويمكن في ضوءه إدراك أهداف العمل المسرحي ومقاصده .....</li> </ul>
1.5 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- علاقته بباقي المكونات: الصراع مكون أساس في بنية الشكل الدرامي - يرتبط ارتباطا نسقيا بباقي المكونات - ينتج عن تنوع الشخصيات وتصادمها - يحرك الأحداث نحو الحل مرورا بالأزمة فالذروة.....</li> </ul>

# هذا الملف تم تحميله من موقع Talamid.ma

الصفحة  
2

RR 01

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2016 - عناصر الإجابة  
- مادة: اللغة العربية وأدبها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب

	- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة ومظاهر الاتساق في النص.
1 ن	- اعتمد الكاتب طريقة حجاجية تقوم على مقدمة عرف فيها بالدراما، وعرض تناول فيه مكونات الشكل الدرامي في النص المسرحي، وخاتمة أشار فيها إلى العلاقة النسقية التي تربط هذه المكونات وأهميتها في تمييز الفن المسرحي وتحديد نمط كل مسرحية ومذهبها ومظاهر التطور فيها.
1 ن	- الأسلوب: وظف الكاتب مجموعة من الأساليب الحجاجية في عرض القضية وتفسيرها، منها: التعريف - التوكيد - الشرح والتفسير - الشرط - التعليل ...
1 ن	- الاتساق: وظف الكاتب مجموعة من أدوات الاتساق، منها: العطف - الاسم الموصول - أداة التفسير - الضمائر بأنواعها - التكرار... مما أسهم في اتساق النص.
	- تركيب نتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب الذي يعتبر المسرح صياغة جديدة لواقع حياتية مع إبداء الرأي الشخصي.
1 ن	- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: ..... تركيب نتائج التحليل وتحفيض فرضية القراءة.....
2 ن	- مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة حول علاقة المسرح بالواقع والبعد الفني الإبداعي في العمل المسرحي.....
1 ن	- ..... إبداء الرأي الشخصي.....
سلم التقديط	<p><b>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</b> ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... - الإشارة باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها، وورود هذه القولة ضمن الفصل الأول الذي تطرق فيه الكاتب إلى (التطور التدريجي في الشعر الحديث) في بداية القسم الثاني المعنون بـ(نحو شكل جديد) الذي أبرز فيه خصائص شكل القصيدة الوجданية ومميزاتها.</p> <p>- رصد خصائص الشكل التي توسل بها الشاعر الوجданى للتعبير عن تجربته الذاتية.</p> <p>- اللغة الشعرية: تتسم لغة الشاعر الوجданى بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة (العقد وأبو ماضى)، فهي لغة " أقل صلابة من لغة القصيدة الإحيائية، وأكثر سهولة ويسرا " .....</p> <p>- الصور الشعرية: وسيلة للتعبير عن التجربة الذاتية والمشاعر الوجданية يعبر بها الشاعر عمما تعجز عنه الأساليب اللغوية المباشرة (ابراهيم ناجي)، وذات علاقة بوظائف باقي العناصر الشعرية (الأفكار والعواطف والأحساس)؛ حيث تتحقق الوحدة العضوية .....</p> <p>- الإيقاع الموسيقي: اعتماد القوافي المختلفة والأوزان المختلفة في انسجام مع المضمams والمشاعر المعبر عنها.....</p> <p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة الشعر الوجданى.</p> <p>- من المنتظر أن يشير المترشح إلى توظيف المنهجين التاريخي والاجتماعي:</p> <p>- المنهج التاريخي المتمثل في تتبع التحول الذي لحق القصيدة الوجданية وما تحقق فيها من تجديد على مستوى المضمون والشكل بالمقارنة مع القصيدة الإحيائية .....</p> <p>- المنهج الاجتماعي المتمثل في الإشارة إلى الظروف الاجتماعية التي أسهمت في بروز التيار الذاتي ودفعت شعراءه إلى الارتباط ببيئاتهم وتفاعلهم مع قيم الحرية والفردية.....</p> <p>- صياغة خلاصة ترکيبية تبرز فيها قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث .....</p> <p>- الإشارة في صياغة الخلاصة الترکيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>