

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطاراً عاماً للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته.</p> <p>يُنْتَظِرُ مِنَ الْمُتَرَشِّحِ أَنْ يُشَيرَ فِي التَّأثِيرِ إِلَى مَا يَأْتِي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر القرن 19 وبداية القرن 20، وسعى النخبة المثقفة إلى تجاوز حال الجمود التي طبعت الفكر العربي الإسلامي، بالعودة إلى الأصول. - رغبة الشعراء الإحيائين في تحديد الشعر العربي، بالعودة به إلى ينابيعه الأولى، من خلال استلهام المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعلها قادرة على التعبير عن قضيات العصر. - الدور الريادي لأحمد شوقي في إحياء النموذج ... <p>يُنْتَظِرُ أَنْ يُلْقِطَ الْمُتَرَشِّحُ بَعْضَ الْمُؤْسَرَاتِ (بِدَائِيَّةِ النَّصِّ أَوْ نِهَايَتِهِ...) لِوَضْعِ فِرْضِيَّةِ لِقْرَاءَةِ النَّصِّ.</p>
0.5 ن	<p>- تخيص مضامين النص يمكن أن يتمحور التخيص حول المضامين الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعبير الشاعر عن شوقه ولواعته وحرقة الوجد التي يعمقها سواد الليل، وأثر ذلك في قلبه الذي أنهكه الهوى وعذبه. - التعنى بسر حب الرؤوس وجماله وتفاعل جنباته مع المحبين والمغزمين الذين أنهكهم الشوق وأضناهم الغرام. - التحس على انصرام أيام الشباب والتعجب لحال الدنيا وعيتها.
2 ن	<p>- تحديد الدلالة المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.</p> <p>يمكن التمييز في هذا النص بين حقتين دلاليتين مهيمنتين، هما:</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ حق دال على لوعة الشاعر وشوقه إلى أيام الصبا - (لوعني - بثي - الهوى - أرقـت - عادتني - ذكرـي - أحـبـتـي - شـجـون - الأـشـوـاق - مـضـنـى - الغـرام - لأـيـامـ الصـباـ - عـهـدـ الشـبابـ ...).</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ حق دال على الطبيعة: (الـدـجـى - لـيـلـة - لـيـالـ - روـض - ظـلـه - الطـيـر - غـصـون - النـسـيم - الصـبا - حـوـاشـيـها - الأـصـيلـ ...).</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ إبراز العلاقة: يتضافر الحقان الدلاليان في بيان شدة وطأة مشاعر اللوعة والشوق على نفسية الشاعر.</p>
1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:</p> <p style="margin-left: 20px;">✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد نظام الشطرين المتاظرين القائمين على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي. - حضور التصرير في مطلع القصيدة (يزيد - يعيد) ... <p style="margin-left: 20px;">ب - الإيقاع الداخلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكرار بعض الأصوات (الـدـالـ - العـيـنـ - الـهـاءـ - الـقـافـ ...) والمدود (الأـلـفـ - الـواـوـ - الـيـاءـ ...). - تكرار بعض الكلمات (قلب - الهوى - الغرام - الأيام - أمس ...). - تكرار بعض الاستيفات (يمـدـ / مدـيـدـ - ظـلـهـ / ظـلـلـاـنـاـ - الشـبـابـ / شـبـبـاـنـاـ / شـبـيـةـ - عـبـثـ / عـبـثـاـنـاـ ...).
1 ن	

	1 ن	<p>وقد ولد ذلك توافرها إيقاعياً أدى وظيفة جمالية وتأثيرية...</p> <p>✓ الصورة الشعرية: توظيف الشاعر نماذج من الصور الشعرية القائمة على الاستعارة والمجاز (عادتني شجون، قيام بالضلوع قعود - قيام للنسيم سجود - تميل إلى ماضي الغرام - مشى في حواشيه الأصيل - يقطر منها العيش...). وقد زووجت الصورة الشعرية بين الوظيفة التزيينية الجمالية والوظيفة التعبيرية...</p> <p>✓ الأساليب: هيمنة الأسلوب الخبري في النص. تضمن النص أسلوب الاستفهام الذي خرج عن معناه الحقيقي ليؤدي معاني أخرى تتحدد من خلال سياق النص: (أنت حديد؟ أما لك ياعهد الشباب معيد؟ كيف نأت والأمس آخر عهدها؟) ترتُّد أسلوب الطلاق في حملة من أبيات القصيدة (بيدي / يعيد - قيام / قعود - قديم / جديد - قيام / سجود ...). وقد أدت هذه الأساليب وظيفة الإفصاح عن معاناة الشاعر ولو عته...</p> <p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج. يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: ✓ تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة.....</p> <p>✓ بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي: - المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام الشطرين المتوازيين وعلى وحدة الوزن واللفافية والروي). - توظيف بعض الموضوعات والمعاني التقليدية. - توظيف صور شعرية تحاكي النموذج القديم. - توظيف معجم تراثي...</p>
	1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام..... - الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
	3 ن	<p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية الإشارة إلى ورود المقطع في سياق لجوء سعيد مهران إلى بيت نور للاختباء لديها لما فشلت مقابلته مع رؤوف علوان، وإخفاقه في قتل عليش ونبوية، مع اشتداد عملية التحرير التي ترعرعتها جريدة الزهرة، وتتأليب الرأي العام ضده.</p> <p>- بيان مدى إسهام (الصحافة) باعتبارها قوة فاعلة في تطور أحداث الرواية..... يمكن أن يشير المترشح إلى الدور المركب الذي لعبته الصحافة في نمو أحداث الرواية وتطورها وذلك عبر مرحلتين: - مرحلة أولى: شكلت فيها الصحافة عامل جذب وإشاعة للأمل في نفسية سعيد مهران، إذ بمجرد خروجه من السجن أصبح يتبع الجرائد ويقصى أخبار أستاذة القديم رؤوف علوان، ويبدي انبهاره بقدراته على معالجة كل القضايا والمواقف. ووصل به الإعجاب بأستاذة وبمهنته أن رغب في امتحان الصحافة هو أيضاً، غير أن هذه المرحلة لم تخل من إحساس بالريبة كان ينتاب سعيد مهران إزاء ابتعاد أستاذة عن خطه النضالي....</p> <p>- مرحلة ثانية: شكلت فيها الصحافة عامل تحرير وتتأليب ضد سعيد مهران، وتبعداً باكتشاف هذا الأخير انحراف أستاذة ومثله الأعلى رؤوف علوان، الذي سعى إلى التخلص منه، وجعل كل الصحف تهتم بقضيته من خلال: ✓ التركيز على جرائم سعيد مهران وجعلها تتصدر الصفحات الأولى لإثارة الانتباه إليها. ✓ النشر في ماضيه ونشر قصص جرائمها بكثير من التضخيم والتوييل. ✓ تحرير الرأي العام ضده. ✓ استغلال الصحافة أخطاء سعيد مهران في تأجيج عملية المطاردة، مما أسهم بقوة في نمو أحداث الرواية وتطورها...</p> <p>- تركيب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية..... ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل ميرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>

	1 ن	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام..... - الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p> <p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية الإشارة إلى ورود المقطع في سياق لجوء سعيد مهران إلى بيت نور للاختباء لديها لما فشلت مقابلته مع رؤوف علوان، وإخفاقه في قتل عليش ونبوية، مع اشتداد عملية التحرير التي ترعرعتها جريدة الزهرة، وتتأليب الرأي العام ضده.</p> <p>- بيان مدى إسهام (الصحافة) باعتبارها قوة فاعلة في تطور أحداث الرواية..... يمكن أن يشير المترشح إلى الدور المركب الذي لعبته الصحافة في نمو أحداث الرواية وتطورها وذلك عبر مرحلتين: - مرحلة أولى: شكلت فيها الصحافة عامل جذب وإشاعة للأمل في نفسية سعيد مهران، إذ بمجرد خروجه من السجن أصبح يتبع الجرائد ويقصى أخبار أستاذة القديم رؤوف علوان، ويبدي انبهاره بقدراته على معالجة كل القضايا والمواقف. ووصل به الإعجاب بأستاذة وبمهنته أن رغب في امتحان الصحافة هو أيضاً، غير أن هذه المرحلة لم تخل من إحساس بالريبة كان ينتاب سعيد مهران إزاء ابتعاد أستاذة عن خطه النضالي....</p> <p>- مرحلة ثانية: شكلت فيها الصحافة عامل تحرير وتتأليب ضد سعيد مهران، وتبعداً باكتشاف هذا الأخير انحراف أستاذة ومثله الأعلى رؤوف علوان، الذي سعى إلى التخلص منه، وجعل كل الصحف تهتم بقضيته من خلال: ✓ التركيز على جرائم سعيد مهران وجعلها تتصدر الصفحات الأولى لإثارة الانتباه إليها. ✓ النشر في ماضيه ونشر قصص جرائمها بكثير من التضخيم والتوييل. ✓ تحرير الرأي العام ضده. ✓ استغلال الصحافة أخطاء سعيد مهران في تأجيج عملية المطاردة، مما أسهم بقوة في نمو أحداث الرواية وتطورها...</p> <p>- تركيب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية..... ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل ميرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>
--	-----	---