هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2016

- الموضوع -

NS 01

★

المادة	اللغه العربيه وادابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	المعامل	4

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **أحمد شوقي**:

يَمُـدُّ الدُّجى في لَوعـــــتي ويـــزيـــدُ ... ويُبـدِئُ بَـــثِّي فـــي الهـــوى ويُـعيـــد

إذا طـــال واستعـــــصى فـــما هي ليـلـة ... ولـــكنْ ليـــالٍ ما لهـــنّ عَـــديـــدُ

أرِقـــتُ وعـــادتْني لذكـــرى أحبّـتي ... شُجـــون، قيـــامٌ بالضلـــوع قعـــود

ومَنْ يحْـمِلِ الأشـــواقَ يتعَـــبْ ويختلـفْ ... عـــليه قـــديمٌ في الهـــوى وجـــديـــد

لقيتَ الـــذي لم يَـــلْقَ قـــلبٌ مـن الهـوى ... لـك الله يـــا قـــلـــبي، أأنـــت حـديـد؟

وروضٍ كـــما شـــاءَ المُحِبّـــون، ظلُّـــهُ ... لـهم ولأســـرار الغـــرامِ مَـــديـــدُ

تُظلِّلُـــنا والطيـــر في جَنَبـــاتِه ... غصـــونٌ، قـــيـــامٌ للنسيـــم سجـــود

تميـــلُ إلـى مُضْـــنى الغـــرام، وتـــارةً ... يعـــارضُـــها مضـــنى الصَّـبا فتَـــحيـــدُ

مـــشى فـــي حـــواشيها الأصـيلُ، فَذُهِّبـــتْ ... ومَـــارتْ عليها الحـلْيُ وهْي تميـــد

غشيـــناهُ والأيّـــامُ تنْـــدى شبيـــبةً ... ويـــقْطر منـها العـــيشُ وهْـــوَ رغـــيـد

أقـول لأيّـــامِ الصِّـــبا كلّـــما نأتْ: ... أَمـــا لكَ يا عَهْـــدَ الشبـــاب معيـــدُ ؟

وكيف نَـــأَتْ والأمـــسُ آخـــرُ عهـــدِها؟ ... لأَمْـــس كبـــاقي الغـابـــرات عـــهيـــدُ

ومَـن عَبـث الدنيـا ومـــا عبثـــتْ ســـدىً ... شَبَبْـــنا وشِـــبنَا والـــزَّمـــان وليـــدُ

الشوقيات، الجزء الثاني، دار العودة، بيروت 1988، ص 119 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة: ـ **بثي**: حزني الشديد. ـ **مضنى**: اسم مفعول من أضنى، أضناه المرض أثقله وألزمه الفراش. ـ **مارت**: تحركت.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصورة الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "اللص والكلاب" ما يأتي:

" ...انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية والمسائية على السواء. لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه، ولكنْ ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة "الزهرة"، جريدة رؤوف علوان، كتبت الجريدة في إسهاب مثير عن تاريخه في اللصوصية، وسلسلة المغامرات التي كشفت عنها محاكمته، وقصور الأغنياء التي سطا عليها، وعن شخصيته، وجنونه الخفي، وجرأته الإجرامية التي انتهت إلى سفك الدمـــاء. يا للعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويتندّرون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره.".

نجيب محفوظ، "اللص والكلاب"، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006 ص 76 وما بعدها.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- بيان مدى إسهام (الصحافة) باعتبارها قوة فاعلة في تطور أحداث الرواية.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma