

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2015 - عناصر الإجابة -

٤٧٨٦٤ | ٢٠١٤ | ٣٥٠٤ | ٩٥٢٤ | ٣٥٠٤ | ٨٥٤٦٤



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

RR 01

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وأدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير.

سلم التقني	أولاً: درس النصوص (14 ن)				
1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته</p> <p>ينتظر من المترشح أن يشير إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات الثقافية والفكرية التي طبعت المجتمع العربي منتصف القرن العشرين - الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وإسهام كل ذلك في إخضاب المناخ الثقافي العام وإقبال الأجيال الجديدة على تجاوز أشكال الشعر القديم ومضمونه وتجريب أشكال تعبيرية جديدة ... - اضطلاع رواد تحديث الشعر العربي بإبراساء تجارب تقوم على تقديم بدائل تعبيرية جديدة على مستوى المعجم والمصورة والإيقاع والرؤية للعالم... - ظهور العديد من الدراسات النقدية والتنظيرية التي حاولت التعريف بخصائص شعر الرؤيا. ويعتبر أدونيس من أوائل من رسخوا مفهوم شعر الرؤيا في النقد العربي... - الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (العنوان أو بداية النص أو نهايته أو صاحب النص...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص 				
0.5 ن	<p>- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها</p> <p>القضية التي يطرحها النص:</p> <p>تحديد هوية القصيدة الجديدة وإبراز أسسها.</p> <p>أهم العناصر المكونة لهذه القضية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحول الشعر العربي وتطوره من قصيدة قديمة إلى قصيدة جديدة يتوحد فيها الواقع والرؤيا. ✓ المقارنة بين القصيدة القديمة والقصيدة الجديدة من الناحية الفنية. ✓ إبراز سمات اللغة والتعبير الشعري في الشعر العربي الجديد. ✓ اختلاف طبيعة شعر الرؤيا عن المفهوم القديم للشعر. ✓ تحديد هوية الشعر الجديد باعتباره خلقاً ورؤياً، وطموحه إلى الكشف عن المدحوم في الحياة والمصير. 				
2 ن	<p>- رصد مميزات كل من القصيدة القديمة والقصيدة الجديدة، كما وردت في النص</p> <p>تتحدد مميزات كل من القصيدة القديمة والقصيدة الجديدة في ما يأتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>القصيدة الجديدة</th> <th>القصيدة القديمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الرؤيا - وحدة متماسكة، حية، متنوعة - تجربة متميزة - لغة شخصية متفردة متعددة الرؤيا (لغة إيحاءات). - إيقاع نابع من الداخل - لكل قصيدة شكل خاص - خلق ورؤيا... </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الكلمة، القصيدة / الفكر، القصيدة / الانفعال. - جمالية البيت المفرد - صناعة ومعان - لغة ذوق عام وقواعد نحوية وبيانية (لغة عادية) - الوزن السهل المفروض من خارج - شكل واحد - شعور وصناعة... </td> </tr> </tbody> </table>	القصيدة الجديدة	القصيدة القديمة	<ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الرؤيا - وحدة متماسكة، حية، متنوعة - تجربة متميزة - لغة شخصية متفردة متعددة الرؤيا (لغة إيحاءات). - إيقاع نابع من الداخل - لكل قصيدة شكل خاص - خلق ورؤيا... 	<ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الكلمة، القصيدة / الفكر، القصيدة / الانفعال. - جمالية البيت المفرد - صناعة ومعان - لغة ذوق عام وقواعد نحوية وبيانية (لغة عادية) - الوزن السهل المفروض من خارج - شكل واحد - شعور وصناعة...
القصيدة الجديدة	القصيدة القديمة				
<ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الرؤيا - وحدة متماسكة، حية، متنوعة - تجربة متميزة - لغة شخصية متفردة متعددة الرؤيا (لغة إيحاءات). - إيقاع نابع من الداخل - لكل قصيدة شكل خاص - خلق ورؤيا... 	<ul style="list-style-type: none"> - القصيدة / الكلمة، القصيدة / الفكر، القصيدة / الانفعال. - جمالية البيت المفرد - صناعة ومعان - لغة ذوق عام وقواعد نحوية وبيانية (لغة عادية) - الوزن السهل المفروض من خارج - شكل واحد - شعور وصناعة... 				

ن 2	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها.</p> <p>الطريقة المعتمدة:</p> <p>الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في بناء النص بنية حاجية استنباطية تتدرج من العام (أخذ الشعر العربي في التحول) إلى الخاص (بصير الشعر العربي قوة خلقة تكشف برأها عن الجزء الغامض في حياتنا ومصيرنا). ويمكن حصر مظاهر هذه البنية في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مقدمة تطرق فيها إلى تحول الشعر العربي نحو قصيدة جديدة. ✓ عرض رصد فيه الأسس التي تستند إليها حركة الشعر الجديد من الناحية الفنية واللغوية وناحية الخلق الشعري. ✓ خاتمة حدد فيها هوية الشعر الجديد وطموحه. <p>الأساليب الموظفة:</p> <p>- وظف أساليب لغوية وججاجية لعرض القضية. (لغة تقريرية تتخللها تعبيرات شعرية مكثفة - التعريف - المقارنة - الشرح والتفسير - البرهنة والاستنتاج...) كما وظف وسائل الاتساق (الاتساق التركيبي: الوصل بأدوات العطف... والاتساق الدلالي، عبر الضمان وأسماء الإشارة... والاتساق المعجمي: التكرار...) مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص...</p>
ن 4	<p>- صياغة خلاصة ترتكيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب "إن من طبيعة الشعر الذي هو رؤيا وخلق، ألا يقبل أي عالم مغلق نهائي وألا ينحصر فيه، بل يفجره ويختلطاته"، مع إبداء الرأي الشخصي.....</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة ترتكيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.</p> <p>- مناقشة قول الكاتب: من المنتظر أن تتصبب المناقشة حول انفتاح شعر الرؤيا على عوالم وآفاق جديدة، تتجاوز حدود الزمان والمكان وتعيد تشكيل نظام الأشياء وخلفها في أفق استشراف المستقبل... - إبداء الرأي الشخصي.</p>

سلم التنقيط	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
ن 1	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام.....</p> <p>- الإشارة باقتضاب، إلى موقع رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
ن 1	<p>- تحديد موقع المقطعين ضمن المسار العام لأحداث الرواية.....</p> <p>الإشارة إلى أن المقطعين مأخوذان من الفصل الثالث، حيث توجه سعيد مهران بعد خروجه من السجن إلى لقاء أستاده القديم وصديقه رؤوف علوان، وهو واثق من أنه لن يتذكر له كما فعلت نبوية وابنته الصغيرة سناء، والتمس منه مساعدته على إيجاد عمل، غير أن تغير المركز الاجتماعي لرؤوف علوان لم يعد يسمح له بالتعامل مع لص خارج لتوه من السجن...</p>
ن 3	<p>- رصد مظاهر التحول في القيم الفكرية والأخلاقية لدى رؤوف علوان ودورها في نمو أحداث الرواية وتطورها.....</p> <p>يمكن أن يشير المترشح في رصد مظاهر التحول إلى مرحلتين اثنتين:</p> <p>- مرحلة أولى (قبل دخول سعيد مهران السجن) مثل فيها رؤوف علوان المثل الأعلى بالنسبة لسعيد مهران، فهو الذي أسهم في تشكيل وعيه بالظلم الاجتماعي، وسough له السرقة باعتبارها استرداداً مشروعًا لحق مغتصب، وشحنه بالأفكار الثورية عن العدالة الاجتماعية، وجد له نموذجاً لقيم الصدق والتزاهة والوفاء والتضحية والنضال...</p> <p>- مرحلة ثانية (بعد خروج سعيد مهران من السجن) عرف فيها الوضع الاجتماعي للرجلين تحولاً جذرياً، فرؤوف علوان أصبح رئيس تحرير جريدة كبيرة وأصبح له مركز اجتماعي مهم، كما أن اهتماماته صارت تافهة في نظر سعيد مهران، متذكرًا بذلك للمبادئ الفكرية التي كان يؤمن بها ومجسداً نموذجاً لقيم الانتهازية والغدر والخيانة ...</p> <p>هذا التحول انعكس على علاقة سعيد مهران برؤوف علوان ما جعله يقنع بأن هذا الأخير لا يختلف عن بقية الخونة ويهقد عليه ويرغب في سرقته وتصفيته، الأمر الذي حدا برؤوف علوان إلى التحرير ضد عليه وتأليب الرأي العام ضده، للتخلص منه، مما أسهم في نمو أحداث الرواية وتطورها...</p>
ن 1	<p>- تركيب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية.....</p> <p>تركيب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية....</p>