

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2015 - عناصر الإجابة -

٤٧٨٤٦ | ٤٥٤٥٤
٤٥٤٥٤ | ٤٥٤٥٤
٤٥٤٥٤ | ٤٥٤٥٤
٤٥٤٥٤ | ٤٥٤٥٤



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

NR 01

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تتحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير ...

أولاً: درس النصوص (14 ن)

سلم التقييم	1.5 ن	- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته • يمكن أن يشير المترشح إلى العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث، ومنها: - التأثر بالتحولات الفكرية التي شهدتها المجتمع العربي مطلع القرن العشرين، وذلك بحكم الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الأدبية، وخاصة التيار الرومانسي الذي يعلو من شأن الفردانية والذاتية... - اعتبار الذات مصدراً أساسياً للإلهام والإبداع، ومن أهم سمات تجربة سؤال الذات... • ينتظر أن يلتفت المترشح بعض المؤشرات (العنوان أو بداية النص أو نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.....
	2 ن	- تلخيص مضامين النص..... ينتظر أن يتضمن التلخيص الإشارة إلى: - معاناة الشاعر شوقه الطاغي، وافقاره للهدوء بسبب هيجان حنينه، وحرسته وتعجبه مما يفاسيه من هذا الحنين الذي انقلب عليه، وأذاقه أصنافاً من العذاب والشهاد...
	3 ن	- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها. يمكن التمييز في النص بين حقولين دللين أساسيين هما: - حقل دال على الذات: (أمسي - يعذبني - يضئني - ببدي - تداويني - أبغي - صدرني - يجرعني - يسقيني - رببته - بذلك - شبيبيتي - دمي - يفني - لازمي - وجهي...). - حقل دال على المعاناة: (يعدب - يضني - شوق طغى - لا هدوء - في صدرني عباب - يهاتج - لع الحنين - ين أثين مطعون - يجرع - مره - يفني - لهيا...). • يمكن الإشارة في العلاقة إلى تداخل الحقولين واندماجهما لإبراز حجم معاناة الشاعر بسبب حنينه...
	1 ن	- رصد الخصائص الفنية في النص وتحديد وظائفها: ► البنية الإيقاعية: - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين - وحدة الوزن - التصريح في البيت الأول - وحدة القافية والروي... - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات (النون والهاء والعين والغين والسين والشين...). - تكرار بعض الألفاظ (الحنين - الليل...). - تكرار التوازي (الفي له همسا... أرى له ظلا...). ويولد الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية إيقاعية وموسيقية تكشف عن حالة الشاعر النفسية ومعاناته الوجدانية...

<p>1 ن</p>	<p>► الصور الشعرية: وظف الشاعر جملة من الصور الشعرية، اعتمد فيها عنصر التشخص ووظف فيها التشبيه (طغيان مجنون - كأنها قضبان - كنوار البساطين - كأنفاس البراكين...) والاستعارة (يعدبني ويضئني شوق - شوق طغي - في صدري عباب - يهتاج إن لج الحنين - ويضمنا الليل العظيم...). وتؤدي الصور الشعرية في النص وظيفة جمالية وتعبيرية...</p> <p>► الأساليب: هيمنة كل من الأسلوب الخبري وضمير المتكلم الدال على الحضور البارز للذات (أمسى يعدبني ويضئني - أبني الهواء - يظل يضرب ربيته طفلا - ألفي له همسا... أرى له ظلا يماشيني...) للتعبير عن حالة الشاعر الوجданية والإفصاح عن معاناته النفسية...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبيّن مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه..... يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - تركيب نتائج التحليل وتحميس فرضية القراءة وإبراز أن النص يمثل تجربة سؤال الذات، وذلك بالإشارة إلى ما يأتي: - الإعلاء من قيمة الذات واعتبارها مصدرا للإلهام والتعبير. - التضخيم من شأن الآلام والمعاناة. - الوحدة الموضوعية. - اعتماد لغة واضحة ذات حمولة وجданية. - هيمنة الوظيفة التعبيرية في الصور الشعرية.</p>
<p>4 ن</p>	<p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... - الإشارة بإيجاز إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا الواردة فيه، وورود القولة في الفصل الثاني من المؤلف الموسوم بتجربة الغربة والضياع الذي خصصه الكاتب لتحليل بعض مظاهر هذه التجربة في الشعر العربي الحديث...</p> <p>- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة في الشعر العربي الحديث..... تنحدد مظاهر الغربة في الكون والمدينة في ما يأتي: ✓ في الكون: - الإحساس بالوحدة والتفرد في الكون، تعبّر عنّهما صور شعرية متعلقة بالظلمة والمرارة والعبث، فالكون متاه يتغلّل الشاعر في أرضه بلا صوت ولا إرادة ولا وجه ولا حقيقة (أدونيس) وهو فضاء بلا حدود ولا دفء ولا غطاء (يوسف الخال)، وهو زمان بلا طبيعة ولا قانون (السياب)؛ بل هو غير الزمان المتعارف عليه بين الناس (صلاح عبد الصبور) وهو الخلاص في الموت (البياتي) ... ✓ في المدينة: - الإحساس بالغربة هو ما يميز علاقة الشاعر الحديث بالمدينة، ولقد عبر عن ذلك بصور مختلفة، منها: - تصوّر المدينة في ثوب مادي فارغ من أي محتوى إنساني، فهي مدينة بلا قلب ولا حب، تقسو على الأحياء والأموات وتشغل الناس بأنفسهم (أحمد عبد المعطي حجازي) - حصار المدينة للشاعر (السياب) ...</p> <p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع..... الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي لدراسة محاور الغربية في الشعر العربي الحديث: - المنهج الموضوعي: يتمظّر في استخلاص الموضوعات المهيمنة والمتوازنة في الشعر الحديث (الغربة في الكون - الغربية في المدينة ...) ... - المنهج النفسي: الإشارة إلى انبثاق تجربة الغربية والضياع من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي...</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل..... يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إبداء الرأي الشخصي في الموضوع وتعليقه...</p>

<p>سلم التقنيط</p>	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
<p>1 ن</p>	<p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... - الإشارة بإيجاز إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا الواردة فيه، وورود القولة في الفصل الثاني من المؤلف الموسوم بتجربة الغربة والضياع الذي خصصه الكاتب لتحليل بعض مظاهر هذه التجربة في الشعر العربي الحديث...</p>
<p>3 ن</p>	<p>- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة في الشعر العربي الحديث..... تنحدد مظاهر الغربة في الكون والمدينة في ما يأتي: ✓ في الكون: - الإحساس بالوحدة والتفرد في الكون، تعبّر عنّهما صور شعرية متعلقة بالظلمة والمرارة والعبث، فالكون متاه يتغلّل الشاعر في أرضه بلا صوت ولا إرادة ولا وجه ولا حقيقة (أدونيس) وهو فضاء بلا حدود ولا دفء ولا غطاء (يوسف الخال)، وهو زمان بلا طبيعة ولا قانون (السياب)؛ بل هو غير الزمان المتعارف عليه بين الناس (صلاح عبد الصبور) وهو الخلاص في الموت (البياتي) ... ✓ في المدينة: - الإحساس بالغربة هو ما يميز علاقة الشاعر الحديث بالمدينة، ولقد عبر عن ذلك بصور مختلفة، منها: - تصوّر المدينة في ثوب مادي فارغ من أي محتوى إنساني، فهي مدينة بلا قلب ولا حب، تقسو على الأحياء والأموات وتشغل الناس بأنفسهم (أحمد عبد المعطي حجازي) - حصار المدينة للشاعر (السياب) ...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع..... الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي لدراسة محاور الغربية في الشعر العربي الحديث: - المنهج الموضوعي: يتمظّر في استخلاص الموضوعات المهيمنة والمتوازنة في الشعر الحديث (الغربة في الكون - الغربية في المدينة ...) ... - المنهج النفسي: الإشارة إلى انبثاق تجربة الغربية والضياع من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل..... يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إبداء الرأي الشخصي في الموضوع وتعليقه...</p>