

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2015

- الموضوع -

NS 01

ԳոԽԱԼԵՒ | ԱԵԿՈՅԹ
ԳոԼՈՎՈՒ | ՅՈԽԵԿ ՅՈԼՅՈՒ
և ՅՈՅԵՎՈՒ ՅՈՅԵՎՈՒ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الأداب والعلوم الإنسانية مسلك الأداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

الخطيب

امانسی طغی وق شان

نی م ج ن ذ ب ذ ب

—ون— وُيُضْنِي إِلَّا

أضاليل

أيـن الشـفـاءُ تـمـتـمـة

دَاوِيْهُ لَمْ يَعْلُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دريء باب غير دي

مِامِ بَغْدَادِي

دُوَءُ وَلَا وَنْ

وَيَوْمَ نَنْهَا ه

دواء وفي ين

م ط ج

ون _____

وَالْأَنْهَىٰ وَضَبَانٌ

ون	ويَظُلْ يَضْرِبُ فِي
من مُرِّه وَيَبْيَتُ	أَضْلاً
يَسْدَقَ يَنْزِي	عَهْ
ما شَاءَ مِنْ خَفْضٍ	وَيَحْ
وَمِنْ لِيْنَ	الْحَنِينْ وَمَا
وَرَبَّا	يُجَرِّعُ
كَنْزُوراً	نِي
وار	رَبْرَبْتُ
البَسَاتِيْنَ	لِهْ
يَنْ	طَفْ
زَادَ يَعْشُ	لَا
بَهْ	بَلْ
وَيَفْذِي	ذَلْتُ
نِي	لِهْ
ضَيْرَةً	فَالْبَيْدَةُ
خَلَالَةُ	وَمَلَمَّاشَةَ دَهْ
دُونَيْ	سَاعَ
وَأَرَى لَهُ ظِلَّاً	دُهْ
يُمَاشِيْنَ	لَمْ يَرْضَ غَيْرَ
نِي	شَبِيبَ
وَجْهَهُ كَأْنَفَاسَ	تِي وَدَمِي
الْبَرَاكِيْنَ	كَمْ لِيَا
يَنْ رَاكَ	لِيَلَّا

كَالْمَأْوَى يُنْلِي سَاقَ بَيْنَ لَازَمَ نَزِيْلَةٍ فِي أَنْهَى سَاخِنَةٍ اطْبُخْ زَانَفْسًا بَاهِبًا هَمْ سَا نَزِيْلَةٍ بَاهِبًا بَهْبُهْ بَ بَهْبُهْ عَلَى وَيَضُّمَّنَا الْيُنْلِي الْعَظُيمُ وَمَهْ

إبراهيم ناجي، الأعمال الكاملة - دار الشروق، الطبعة الثالثة 1996، ص: 395.

شرح لغوية:

- عَبَاب: معظم السبيل وارتفاعه وكثنته. - لَجَّ: لج في الأمر، تمادي فيه. - رَبَّا: نما وزاد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاما، تحلل فيه هذا النص، مستثمرة مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمجم الجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبيّن مدى تمثيل النص لاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

"ولقد قادتنا دراستنا للمضامين الشعرية الحديثة إلى تقسيمها إلى تجربتين اثنتين: تجربة الغربة والضياع، وتجربة الموت والحياة... ولعل أقرب هذه التجارب إلى تصوير الدمار الذي عم الأشياء والأنفس عقب النكبة، هي تجربة الضياع والغربة...".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، الدار البيضاء، ص 63 وما بعدها.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقيدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاما تتجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل.