

الامتحان الوطني الموحد للكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 01

٢٠١٤ | ٢٠١٥ | ٢٠١٦ | ٢٠١٧ | ٢٠١٨ | ٢٠١٩ | ٢٠٢٠



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتفوييم والامتحانات والتوجيه

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل	4

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية،
لفهم النص وتحليله...

سلم التقطيع	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
-------------	----------------------------

نقطتان	<p>- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي.....</p> <p>يمكن الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات الثقافية والفكرية التي عرفها المجتمع العربي أواخر القرن التاسع عشر، نتيجة تردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية؛ - الاحتكاك بالغرب والانبهار بمنجزاته الحضارية، وسعى النخبة المثقفة إلى مساءلة الذات والهوية والعلاقة بالآخر، في أفق إحياء قيم المجتمع العربي واستعادة أمجاد عهوده الظاهرة؛ - اتسام الحياة الأدبية في فترة ما قبل حركة الإحياء بالاحتباط، وحصر دور الشعر في الصنعة والزخرف اللغطي واجترار الموضوعات والأغراض الفنية بما لا يتماشى وحاجات العصر؛ - سعي الحركة الإحيائية إلى العودة بالشعر إلى ينابيعه الأولى مع جعله قادرا على التعبير عن قضايا العصر...
نقطتان	<p>- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها.....</p> <p>القضية التي يطرحها النص:</p> <p>الدور التاريخي للإحيائيين في استلهام التراث الشعري واقتفاء الشكل التقليدي، وفشل المتأخرين منهم في إغائه وتطويره.</p> <p>وتتعدد العناصر المكونة لهذه القضية في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإشارة إلى الدور التاريخي الذي قام به الإحيائيون في مجالى الدعاوة إلى الإحياء والتحريض على النهضة؛ - الإشادة بريادة البارودي لعملية الإحياء، ونجاحه في لفت الأنظار إلى قيمة الشعر؛ - أثر التخلف في عرقلة جهود رواد حركة الإحياء؛ - نجاح الإحيائيين في استلهام التراث الشعري، وفشلهم في تطويره وتجاوزه؛ - عجز الأجيال التي تلت شعراء الإحياء عن تجاوز تبعات هذا الفشل، وعن تحقيق إبداع حقيقي شامل.
نقطتان	<p>- إبراز الخصائص المميزة لشعر الإحيائيين كما وردت في النص.....</p> <p>تتعدد الخصائص المميزة لشعر الإحيائيين في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإحياء اللغوي والبلاغي؛ - قصر التجديد على المضمون؛ - التكرار والمتابعة في اقتداء الشكل التقليدي؛ - استلهام الماضي البعيد والتغني بأمجاده؛ - استلهام النماذج الخالدة من التراث الشعري؛ - تجديد الأساليب البلاغية والتعبيرية...

		<ul style="list-style-type: none"> - بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها.
نقطتان		<ul style="list-style-type: none"> - الطريقة المعتمدة: اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية قائمة على التدرج، ويمكن بيان معالم هذه البنية كالتالي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مقدمة أشار فيها إلى الدور الريادي للإحيائيين والنهضويين؛ ✓ عرض أشار فيه إلى دور البارودي في عملية الإحياء وإلى جهود الإحيائيين والعوائق التي اعترضتهم؛ ثم الحكم على التجربة برمتها؛ ✓ خاتمة أكد فيها عجز الأجيال اللاحقة على الإحياء عن تجاوز سابقيهم.
نقطتان		<ul style="list-style-type: none"> - الأساليب الموظفة: وظف الكاتب أساليب لغوية وحجاجية لعرض القضية: (لغة تقريرية - المقارنة - الشرح والتفسير - الاستشهاد - البرهنة والاستنتاج...) مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص وانسجامه.
4 ن		<ul style="list-style-type: none"> - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة مدى إسهام شعراء الإحياء في تجديد الصلة بالتراث الشعري العربي القديم، مع إبداء الرأي الشخصي..... - يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل؛ - مناقشة مدى إسهام شعراء الإحياء في تجديد الصلة بالتراث الشعري العربي القديم؛ - إبداء الرأي الشخصي.

سلم التنفيذ	ثانياً: درس المؤلفات (6 نقط)
	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>مقدمة: يشير فيها المترشح باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ.....</p>
0.5 ن	<p>تلخيص أحداث الرواية.....</p>
2 ن	<p>- خروج سعيد مهران من السجن - سعيه لاسترداد ابنته وماle وكتبه والانتقام من كل الذين خانوه (نبوية - علیش - رؤوف علوان) - فشله في ذلك، وارتكابه جريمتي قتل خطأ - اختباؤه بسبب اشتداد المطاردة عليه - استسلامه...</p>
3 ن	<p>إبراز دور الانتظار باعتباره قوة فاعلة في توجيه سلوك سعيد مهران وتصرفاته؛ وأنثر ذلك على نفسيته.....</p> <p>يتجلّ دور الانتظار في مختلف مراحل الرواية. ويتخذ بعدين مختلين وجّهها سلوك سعيد مهران وتصرفاته:</p> <p>- بعد موسوم بالحقّ والكراهية والرغبة في الانتقام، ويتجه نحو كل من علیش ونبوية ورؤوف علوان، ويتمثل هذا بعد في انتظار اللحظة المواتية للانتقام من نبوية وعلیش؛ وانتظار لحظة لقائه برؤوف علوان وخيبة أمله فيه، والتخطيط للانتقام منه، وفشلته فيه، وارتكابه جريمتي قتل شخصين بريئين، الأمر الذي قوى في نفسه الإحباط والحدق...</p> <p>- بعد موسوم بالحب والبحث عن الأمان والراحة، ويتجه نحو ابنته سناء وصديقه نور، ويتجلى هذا بعد في انتظار لحظة لقائه بابنته سناء، بشوق ولهفة؛ غير أن الصغيرة أنكرته وجفت منه، مما أحزرته بقورة، وفي انتظار نور التي تمنّحه الراحة والأمان والمساعدة على تنفيذ مشاريعه في الانتقام ...</p> <p>أثر ذلك على نفسيته:</p> <p>يتجلّ في كون الانتظار لم يفض إلى ما يرضي سعيد مهران، مما أثر على نفسيته سلبًا، وأسلمه إلى سلسلة من الأخطاء، انتهت باستسلامه..</p>
0,5 ن	<p>خاتمة مناسبة.....</p>