

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

عناصر الإجابة



RR01

3	مدة الميجان	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> - وضع النص في إطار الثقافي والأدبي: ينتظر أن يشير المترشح في هذا الإطار إلى المعطيات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - الكتابات النظرية التي أطرت تجربة شعراء سؤال الذات وواكبتها نظريا وتطبيقيا لرصد خصائصها المميزة داخل مسار الشعر العربي ... - التذكرة بالسياق الذي أسهم في ظهور تجارب أدبية جديدة (الديوان/ أبو لو / المهجر) في بداية القرن العشرين، تأثرت باتجاهات الأدب الغربي في بعده الرومانسي، وعمدت إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والتزوع نحو التعبير عن الذات ...
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد القضية التي يطرحها النص، وجد العناصر المكونة لها: <ul style="list-style-type: none"> القضية التي يطرحها النص: الرومانسية في الأدب العربي: عوامل ظهورها وسماتها وروادها ودور شعراء المهجر في نشر مبادئها وإرساء مفهومها. وتتحدد العناصر المكونة لها في: - دور المعارك النقدية التي شنها نقاد كل من الديوان والمهجر ضد الشعر التقليدي في ظهور الرومانسية في الأدب العربي؛ - عرض بعض السمات المميزة للشعر الرومانسي وبيان سبب طغيان بعض المواقف والعواطف الذاتية؛ - التمثيل لرواد الرومانسية في الشعر العربي الحديث وإبراز الدور الرائد لشعراء المهجر وبيان أثر ظروف المهجر في التجديد والابتكار لديهم؛ - تأثير شعراء المهجر في الشعراء الرومانسيين العرب ودورهم في إرساء مفهوم جديد للشعر العربي.
3 ن	<ul style="list-style-type: none"> - رصد الخصائص المميزة للشعر الرومانسي كما وردت في النص: يمكن رصد الخصائص المميزة للشعر الرومانسي فيما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - وحدة الشكل والمضمون - الغنائية - سيادة العواطف - التعبير عن الأحساس الذاتية (الحزن والأشواق الغامضة والحبكة والحنين إلى براءة الطفولة والتوق إلى المثل العليا البعيدة المنال) - الإحساس بالغربة - الحنين إلى الوطن - رفض النزعة الخطابية التقليدية - الميل إلى الهمس - التركيز على تجارب الإنسان الذاتية وعلى موقفه من الطبيعة ومن القضايا الإنسانية ومشكلات الوجود.

ن 2

- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها.

- الطريقة المعتمدة:

- اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حاججية تقوم على التدرج عبر مقدمة حدد فيها السبب المباشر في ظهور الرومانسية في الأدب العربي، ثم عرض أبرز فيه سمات الرومانسية والإشارة إلى روادها وتأثير المهاجرين في شعاء الرومانسية العرب وخاتمة أكد فيها على إسهام شعاء المهاجر في إرساء مفهوم جديد للشعر العربي...

ن 1

- الأساليب الموظفة:

- استخدم الكاتب **أساليب لغوية وحجاجية** وظفها في عرض القضية (اللغة التقريرية والشرح والتفسير والتقسيم والتوكيد والتثليل والمقارنة...)، مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص...

ن 4

- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل ومناقشة مدى إسهام شعاء تجربة سؤال الذات في توسيع أفق الشعر العربي وتحرير شكله العام، مع **إبداء الرأي الشخصي**.

يراعى في تقويم هذا المطلب ما يأتي:

- قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل واستثمار مكتسباته لمناقشته مدى إسهام شعاء تجربة سؤال الذات في توسيع أفق الشعر العربي وتحرير شكله العام؛

- **إبداء الرأي الشخصي.**

سلم
التنقيط

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقاط)

ن 0,5

ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً يتناول فيه ما يأتي:

- مقدمة مناسبة يشير فيها باقتضاب شديد، إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي تناولها.....

ن 1

- **ربط القولة بسياقها داخل المؤلف**.....

وردت القولة في الفصل الرابع من المؤلف، الموسوم بـ(الشكل الجديد) والذي تناول بالدرس سيرورة تطور الشعر الحديث في مراحله المقدمة، خاصة التطور الذي طال الأبعاد الشكلية (اللغة والصورة والموسيقى) ...

ن 3

- رصد مظاهر تطور التعبير بالصورة في الشعر الحديث:.....

يمكن مقاربة هذا المطلب من خلال الإشارة إلى ما يأتي:

✓ توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية؛

✓ الارتقاء إلى توسيع أفق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة؛

✓ ميل الشاعر الحديث إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها؛

✓ انفتاح مدلول الصورة الواحدة على آفاق تجربة الشاعر الحديث المختلفة؛

✓ استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضاً من الصور تتارجح بين الرمز والأسطورة... .

ن 1

- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:.....

اعتمد الكاتب في مقاربة ظاهرة الشعر الحديث منهجه يستمد أساسه ومنطقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والافتتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث ...

ن 0,5

- خاتمة مناسبة للموضوع.....