هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

الصفحة 1 / 1

المادة	اللغة العربية وآدابها	NR01	المعامل	4
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولا : درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط

ـ وضع النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة..... ـ الإشارة إلى انتماء النص إلى نمط الكتابة الإبداعية السردية، مع بيان السياق الأدبي الذي أفضى إلى ظهور فن القصة ونشأتها في الأدب العربي الحديث؛ ـ التعريف بالفن القصصي وتطوره، والإشارة إلى بعض رواده البارزين في العالم العربي...	**نقطتان**
ـ تلخيص أحداث القصة..... تدور أحداث القصة حول ما يأتي: ـ إحساس السارد بالبهجة مع حلول مواسم زيارة القرافة؛ ـ استئناس السارد برفقة الطفل همام وما أضفاه على حياته من جاذبية وحيوية ؛ ـ مرض الطفل همام أضفى على جو البيت ضيقا وكدرا، مما أدى إلى إبعاد السارد؛ ـ موت الطفل همام أفجع أفراد الأسرة ؛ ـ تغير نظرة السارد إلى القرافة وارتباطها في نفسه بالحزن والكآبة والإبهام...	**نقطتان**
ـ تقطيع النص إلى متواليات ومقاطعه، باستثمار خطاطته السردية..... باستثمار الخطاطة السردية، يمكن تقطيع النص إلى المتواليات و المقاطع المتعاقبة الآتية: **ـ وضعية البداية :** ـ رصد حياة السارد البهيجة المرتبطة بزيارة القرافة (مواسم القرافة تعد من أسعد أيامي البهيجة)؛ **ـ وضعية الوسط /سيرورات التحول :** ـ حدث طارئ/ عنصرمخل : ـ قدوم همام للإقامة بمنزل السارد (وتتغير الصورة بدخول همام في إطارها)؛ ـ تطور الأحداث: ـ مرض الطفل ثم وفاته (وأخبر بانه مريض ـ وأخيرا يتردد اسم الموت من قريب، وأفهم أنه فراق يطول)؛ **ـ وضعية النهاية:** ـ انتفاء البهجة لدى السارد وتغير نظرته للقرافة (لا تعود زيارة القبر من أيامي البهيجة). ويمكن الانتباه إلى أن بنية القصة بدأت بوضعية رتيبة، ولكن وقعها إيجابي على نفسية السارد، وقد اخترق هذه البنية حدثان مفاجئان، حدث مفاجئ أول إيجابي(ظهور الطفل همام...) وحدث مفاجئ ثان سلبي (مرض همام وموته)؛ ثم أغلقت هذه البنية بوضعية رتيبة مشابهة للوضعية البدئية، إلا أنها سلبية...	**3 نقط**

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على:..... **← تحديد شخصيات القصة الرئيسة وإبراز سماتها:** تحضر في القصة شخصيتان رئيستان هما، السارد والطفل همام: - السارد: سعيد بزيارة القرافة - منجذب لمكونات فضاء القرافة - تعيس لمرض همام ومتألم إثر موته - كئيب وخائف ... - الطفل همام: في حوالي الرابعة من عمره أو يزيد - ذو جاذبية وحيوية - مؤنس لوحدة السارد - جميل وخفيف الروح ... ويلاحظ أن السمات المرتبطة بالسارد، هي سمات نفسية تتحول بتطور أحداث القصة. **← بيان دلالة المكان:** - المكان: القرافة، بمؤثثاتها: باب الحوش - القبر بشاهديه الشامخين - شجيرة الصبار... - دلالته: تتغير دلالة المكان (القرافة) بتطور أحداث النص، فهو في بداية القصة مصدر ابتهاج وسرور وانجذاب السارد ، لكنه يتحول في نهاية القصة إلى فضاء يثير الخوف والكآبة والإبهام في نفسية السارد...	**3 نقط**
- تركيب نتائج التحليل..... يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - تركيب نتائج التحليل واستثمار معطياتها لإبراز البعد النفسي في النص، بالإشارة إلى السيرورة النفسية للسارد ، والتي تخضع لتحولات (حالة الإحساس بالبهجة والمسرة - حالة الإحساس بالمؤانسة - حالة الإحساس بالتعاسة والقلق والكآبة ولوعة الفراق - حالة إحساس السارد بالحزن والخوف وضغط أسرار الغيب...)؛ - استثمار المترشح رصيده المعرفي لإبداء رأيه الشخصي في قدرة فن القصة على التعبير عن بعض المظاهر النفسية، مع مراعاة طريقته في إبداء الرأي...	**4 نقط**

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....**(بنقطة واحدة)**
الإشارة إلى ورود القولة في الفصل الأول من المؤلف (التطور التدريجي في الشعر الحديث) الذي خصصه الكاتب للحديث عن التيار الذاتي في الشعر بشكل عام؛ و بيان الخطوات التي نهجها كل تيار من التيارات التي اهتمت بالذات الفردية (جماعة الديوان وتيار الرابطة القلمية وتيار جماعة أبولو...) وقد أوضح الكاتب أن الاتجاه إلى الذات بدأ يصبغ المضامين الشعرية الحديثة منذ ظهور جماعة الديوان...

- إبراز الخصائص.....**(ثلاث نقط)**
ينبغي الإشارة في إبراز خصائص التيار الشعري الذاتي عند جماعة الديوان، إلى أن هذه الجماعة التقت عند فكرة واحدة، هي أن الشعر وجدان، لكنها تباينت في تحديد مفهوم الوجدان، مما أثمر اختلافا في المضامين الشعرية لرواد هذه الجماعة. فالشعر عند العقاد مزيج من الشعور والفكر، وهو عند شكري تأمل في أعماق الذات، لدرجة تجاوز الاستجابة للواقع، وهو عند المازني ما تفيض به النفس من شعور وعواطف وأحاسيس...
ويمكن الإشارة إلى أن إيمان هذه الجماعة بقيمة العنصر الذاتي استمد أصوله من أمرين اثنين هما:
- شخصية الفرد المصري التي كانت تعاني انهيارا تاما، مما تطلب، انسجاما مع طبيعة الفترة التاريخية، إعادة الاعتبار إلى الذات؛
- التشبع بالفكر الحر الذي بسط ظله، في تلك الفترة، على العقل العربي...

- بيان المنهج.....**(بنقطتان)**
اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث (المنهج التاريخي: ربط تجربة التيار الذاتي بالتحولات التاريخية التي عرفها المجتمع العربي، وإبراز أثرها في تطور الشعر العربي؛
- المنهج النفسي: دور تجر بة الشاعر الذاتية في تطور عملية الإبداع؛ - المنهج الموضوعاتي؛ - المنهج الاجتماعي...).

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma