



## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

### الدورة العاديت 2012

### الموضوع



4	المعامل	NS01	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاح		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبية أو المسلح

#### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

##### الحكاية رقم "8"

مواسم القراءة تعد من أسعد أيامي البهجة.

شرع في الاستعداد لها مع العشي بإعداد الفطير والتمر. وفي الصباح الباكر أمضى بين أبي وأمي حاماً الخوص والريحان...

يسريني تدفق تيارات الخلق، وطوابير الكارو، وأعرف بباب الحوش كصديق قديم. ويجدبني القبر بتركبيه الوقور المنعزل وشاهديه الشامخين، وسره المنطوي، وبإجلال والدي له، كما تجدبني شجيرة الصبار. وتحت قبة السماء تنطلق مني وثبات فرح، ودفقات استطلاع لا يكرهها شيء، ثم تتم المسرات بمراقبة المقرئ الضرير وجماعات الشحاذين... وتتغير الصورة بدخول همام في إطارها.

تجيء أختي وابنها للإقامة عندنا فترة من الزمن. همام في الرابعة أو يزيد عنها قليلاً، أجد فيه رفيقاً ذا حيوية وجاذبية، يخرجنـي بموانسته من وحدتي. جميل خفيف الروح، يلاعبني بلا ملل ويصدق أكاذبي وأوهامي.

وأجده ذات يوم راقداً وصامتاً، أدعوه إلى اللعب ولكنه لا يستجيب، وأخبره بأنه مريض.. ويُطبق على الجو اهتمام وحذر، ويتفتشـي فيه ضيق وكدر، وأنـتقـي أحاسيس مبهمة وغير سارة، ويزيد من تعاستي فلقـأمي وجـزعـأختـي ثم حضور زوجـها.. وأسـأـلـعـماـيـدـثـفـأـبـعـدـعـنـالـمـكـانـوـيـقـالـلـيـ:

- لا شأن لك بهذا.. العـبـعـيـدـاـ.

ولـكـنـيـأـشـعـرـبـأـنـحـثـأـغـيرـعـادـيـيـحـدـثـ..

إنه خطير حتى إن أبي تبكي. وأختي تصرخ. وألمـحـمنـبعـيدـصـدـيقـيـمـغـطـىـفـوـقـالـفـرـاشـمـثـلـوـسـادـةـ.ـلـمـيـتـرـكـلـهـمـتـفـسـ.ـوـأـخـيرـاـيـتـرـدـدـاسـمـالـمـوـتـمـنـقـرـيبـ.ـوـأـفـهـمـأـنـهـفـرـاقـيـطـوـلـفـأـبـكـيـمـعـالـبـاـكـيـنـ،ـوـيـتـأـلـمـفـلـبـيـأـكـثـرـمـاـيـجـوـزـلـسـنـهـ.

لا تعود زيارة القبر من أيامي البهجة، ويـتـغـيـرـوـقـعـمـنـظـرـهـ.ـأـوـدـأـنـأـطـلـعـعـلـخـفـيـاـهـ،ـوـأـنـتـقـيـالـكـآـبـةـمـنـصـمـتـهـ.ـوـلـأـتـغـلـبـعـلـلـوـعـةـالـفـرـاقـمـعـكـرـالـأـيـامـ.ـإـنـهـالـحـزـنـوـالـحـبـالـضـائـعـوـالـخـوـفـوـالـذـكـرـالـقـاسـيـةـ.ـوـإـرـهـاـقـأـسـرـارـالـغـيـبـ.

نجيب محفوظ - المؤلفات الكاملة، مجلد 4 - مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى - 1993، ص 552 وما بعدها (يتصرف).

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة؛
- تلخيص أحداث القصة؛
- تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطعه، باستثمار خطاطته السردية:  
(وضعية البداية - وضعية الوسط - وضعية النهاية)؛
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على:
  - ← تحديد شخصيات القصة الرئيسية وإبراز سماتها؛
  - ← بيان دلالة المكان.
- تركيب نتائج التحليل واستثمارها لإبراز البعد النفسي في النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على التعبير عن بعض المظاهر النفسية.

## ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي :

"بدأ تركيب المجتمع المصري العربي يتبدل منذ أواخر العقد الأول من هذا القرن، وذلك بعد ظهور الطبقة البورجوازية الصغيرة على مسرح الأحداث، وبعد أن تم بين الأجيال الصاعدة وبين الحضارة الحديثة التحام متين على مستوى الفكر. ومنذ ذلك الحين بدأ جماعة من الشعراء يبشرؤن بقيم جديدة تتناغم مع شعار العودة إلى الذات، هؤلاء الشعراء هم عبد الرحمن شكري، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء ص 11.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقي؛ ثم أجز ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- إبراز خصائص التيار الشعري الذاتي عند جماعة الديوان؛
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.