هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع

الصفحة 1 / 2

المادة	اللغة العربية وآدابها	NS01	المعامل	4
الشعب(ة) او المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز	3

أولا : درس النصوص (14 نقطة)

تقول الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة بعنوان " **في جبال الشمال** ":

عُـدْ بنا يا قـطارْ
فالـظلام رهيـبٌ هـنا والسكون ثقـيلْ
عُـدْ بنا فالـمدى شاسعٌ والـطريقُ طويـل
واللـيالي قِصـارْ
عـدْ بنا فالـرياحُ تنـوح وراء الظـلالْ
وعُـواءُ الذئـابِ وراءَ الجبـالْ
كـصراخ الأسى في قلـوب البشـرْ
عـد بنا فعلى المنـحدرْ
شـبحٌ مكـفهـرّ حـزيـنْ
تـركتْ قـدماه على كلّ فـجر أثـرْ
كلّ فـجر تقضـّى هنـا بالأسى والحنـين
شبـحُ الغـربة القـاتـلـهْ
فـي جبـال الشّمـال الـحزيـنْ
...
عُـد بـنا للجنـوبْ
فهـناك وراءَ الجـبال قـلـوبْ
عـد بـنا للذين تـركناهـم في الضـبـابْ
كُـلّ كـفّ تـلوّح في لهفـة واكتئـابْ
كـل كـفّ فـؤادْ
*** * ***
عـد بنا ياقـطارَ الشـمالْ
فهـناك وراءَ الجـبـالْ
الـوجوه الـرقـاقُ التـي حَجَـبتـها اللـيالْ
عُـدْ بنا، عُـد إلى الأذرع الـحانيـهْ
فـي ظـلال النـخيـلْ
حـيث أيـامُـنا الـماضـيهْ
فـي انتـظار طـويـلْ
وقـفـتْ في انتـظـار
تتـحرّى رجـوع القـطـارْ...

ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت 1997 ص: 126 وما بعدها(بتصرف).

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا ، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية ، ومسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي ؛
- تكثيف المعاني الواردة في النص ؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص ، والمعجم المرتبط بها ، مع إبراز علاقتها بتجربة الشاعرة ؛
- رصد الخصائص الفنية في النص ، بالتركيز على البنية الإيقاعية و الصور الشعرية ، وتحديد وظائفها؛
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج (تكسير البنية) في الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية " **اللص والكلاب** " ما يأتي:

" - لا تؤاخذني، لا مكان لي في الدنيا إلا بيتك..
ترك الشيخ رأسه يهوي في صدره وهو يقول بصوت هامس :
- أنت تقصد الجدران لا القلب ..
فتنهد سعيد ، وبدا لحظة كأنه لم يفهم شيئا ، ثم قال بصراحة ودون مبالاة :
- خرجت اليوم من السجن ...
فهز (الشيخ) رأسه في بطء وهو يفتح عينيه قائلا فيما يشبه الأسى :
- أنت لم تخرج من السجن ...
فابتسم سعيد . كلمات العهد القديم تتردد من جديد ... "

نجيب محفوظ ،اللص والكلاب، دار الشروق، الطبعة الأولى، 2006، ص ص 19- 20.

انطلق من هذا (المقطع) ومن قراءتك الرواية ؛ ثم أنجز ما يأتي :

- تحديد موقع (المقطع) داخل مسار أحداث الرواية ؛
- إبراز دور الشيخ (علي الجنيدي) ، باعتباره قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها .

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma