



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

المادة:	اللغة العربية وآدابها	RR01	المعامل:	4
الشعب(ة) أو المسلك:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز:	3 س

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم إنجاز المترشح:

- تماسك التصميم المنهجي للموضوع؛
- استثمار المكتسبات المعرفية والمنهجية واللغوية.

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	<p>- تأطير النص:.....</p> <p>يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي:</p> <p>- انتماء النص إلى الكتابات النظرية الأدبية والنقدية حول القصة في الأدب العربي؛</p> <p>- التحولات التي شهدتها الكتابة النثرية في الأدب العربي، مواكبة للتطورات الاجتماعية والثقافية في المجتمعات العربية في العصور الحديثة، ونتيجة للانفتاح على الآداب الغربية المعاصرة؛</p> <p>- نشأة فن القصة وتطور التجارب القصصية العربية الحديثة على يد رواد القصة وأعلامها...</p>
نقطتان	<p>- تحديد القضية التي يعالجها النص، وجردها مكوناتها:.....</p> <p>يمكن أن يتضمن إنجاز المترشح ما يأتي:</p> <p>- القضية: تعريف فن القصة وبيان أنواعها وخصائصها...</p> <p>- مكوناتها: تعريف القصة - جرد أهم مقوماتها - تمييز أنواعها - بيان خصائص القصة القصيرة - تحديد عوامل انتشارها - إبراز بعض الخصائص الفنية للقصة في الأدب العربي الحديث...</p>
3 نقط	<p>- إبراز المميزات الفنية للقصة القصيرة انطلاقاً من النص:.....</p> <p>خصائص ومميزات القصة القصيرة حسب ورودها في النص:</p> <p>- التركيز أو التكتيف والاختزال (الاقتصار على جانب محدد وبسيط من جوانب الحياة أو الشخصيات...)</p> <p>- وحدة الانطباع؛</p> <p>- قوة التأثير؛</p> <p>- قصر الحجم وصغره...</p>
3 نقط	<p>- بيان الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في معالجة القضية المطروحة:.....</p> <p>يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول المعطيات الآتية:</p>

الصفحة 2 2	RR01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2010 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وادابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
		<p>* الطريقة: اعتمد الكاتب في عرض القضية المطروحة، خطة منهجية استنباطية، انطلق فيها من العام إلى الخاص ومن الكلي إلى الجزئي، إذ قدم تعريفا وجيزا للقصة، ثم استنبط منه عناصر القصة وجرد مقوماتها، وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن أنواع الفن القصصي، وركز على خصوصيات القصة القصيرة ومميزاتها، وأسباب انتشارها، وعوامل نشأتها لدى العرب خاصة، ليخلص في النهاية إلى الحكم على الإنتاج القصصي العربي الحديث بأن معظمه تغلب عليه النزعة الواقعية...</p> <p>- ويقبل من المترشح أي تصميم مناسب لوصف طريقة انتظام النص وبنائه، من مثل:</p> <p>- مقدمة: تعريف القصة؛</p> <p>- عرض: مقومات القصة وأنواعها، وخصائص القصة القصيرة وظروف نشأتها وانتشارها؛</p> <p>- خاتمة: ملاحظات على الإنتاج القصصي العربي...</p> <p>* الأساليب: وظف النص مجموعة من الأساليب اللغوية والاستدلالية لمعالجة القضية المطروحة:</p> <p>- اللغة: اعتماد لغة تقريرية مباشرة...</p> <p>- الشرح والتفسير: (القصة فن... ويشتمل هذا التعريف... ويمكن إجمالها..)</p> <p>- التقسيم والترتيب: (وأخيرا الغاية والهدف... وأخيرا غاياتها وأهدافها...)</p> <p>- التكرار: (دون أن يعني ذلك...دون الخوض... دون أن يكون...).</p>
4 نقط		<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة مدى قدرة فن القصة على التعبير عن الواقع، مع الاستشهاد بما يناسب:.....</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب تمكن المترشح من استثمار نتائج التحليل وتركيبها، لمناقشة مدى قدرة فن القصة على التعبير عن الواقع.</p>

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط المقطع بمسار أحداث الرواية..... (نقطتان)
- الإشارة إلى أن المقطع وارد في الفصل الأول من الرواية، بعد خروج سعيد مهران من السجن وتوجهه إلى بيته القديم لاسترجاع ابنته سناء إلى حضنه، وإنقاذها ممن وصفهم بالخونة.
- إبراز دور الحب، باعتباره قوة فاعلة، في نمو أحداث الرواية وتطورها..... (4 نقط)
- يمكن الإشارة إلى دور الحب في نمو أحداث الرواية، وذلك بالوقوف على ما يأتي:
- * حب سعيد لابنته سناء باعتبارها رمزا للبراءة والطهارة...
 - * حب سعيد لنور باعتبارها رمزا للوفاء...
 - * حب سعيد لنبوية قبل خيانتها، باعتبارها ذكرى لعلاقة عاطفية جميلة.
- الإشارة إلى أن الحب حرك ردود فعل سعيد مهران، وضاعف شعوره بمرارة الخيانة، وكشف عن وجهه الإنساني ...