



الصفحة
1
2



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
عناصر الإجابة

4	المعامل:	NR01	اللغة العربية وآدابها	المادة:
3	مدة الإنجاز:		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	(أ) الشعب أو المسلك :

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم إنجاز المترشح:

- تماسك التصميم المنهجي للموضوع؛
- استثمار المكتسبات المعرفية والمنهجية واللغوية.

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	<p>- التأثير الأدبي:</p> <p>يمكن للمترشح أن يشير إلى العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات التي عرفها الأدب العربي عند اتصاله بالثقافة الغربية. - تأثر الشعراء العرب بالأداب الغربية عامة، وبالاتجاه الرومانسي بشكل خاص (المناداة بالحرية، الدعوة إلى الفردانية، الانطلاق من الذات في تأمل الوجود، استلهام الطبيعة في الإبداع الشعري...). - ظهور مدارس أدبية جديدة، مثل: الديوان وأبولو والمهجر، ثارت ضد قيود الاتجاه الكلاسيكي المتثبت بإحياء النماذج القديمة، وأعلنت من شأن الوجдан في التعبير الشعري. - اعتبار تجربة الذات عند الشعراء المغاربة امتدادا للتجربة نفسها في المشرق العربي ...
نقطتان	<p>- تكليف المعاني الواردة في النص:</p> <p>يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وقف الشاعر حائرا وحيدا في الغاب مرتع حبه وهواد، شاكيا إلى الجنادل معاناته؛ - سؤاله صخور الوادي والهضاب الشماء والأعشاب عن حبيبته الغائبة، وعدم تلقيه أي رد باستثناء جواب الرياح الهوجاء؛ - انقضاء عهود هوى الشاعر وانمحاء ذكرياته العذبة (الحب أصبح مجرد سراب، الأشجار السامة أصابها الجفاف، الظلال التي كانت يوما وارفة لم يتبق منها سوى ظل السحاب)؛ - وقف الشاعر حائرا يتحسر على الحال الذي أصبح عليه الغاب بعد غياب الحبيبة.
3 نقط	<p>- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر الذاتية:</p> <p>يمكن التمييز في هذا النص بين حقلين دلاليين أساسيين، هما حقل الذات وحقل الطبيعة. ويحضر كل واحد من هذين الحقلين المهيمنين عبر توظيفٍ معجمي خاص:</p> <ul style="list-style-type: none"> * حقل الذات: الضمير الدال على الشاعر وحبيبته (قضينا، هوانا..) - الضمائر الدالة على المتكلم (وقفت، أشكوا، ما بي، سألت، قلت ..) * حقل الطبيعة: (الغاب، الجنادل، الصخور، الوادي، الهضاب، الجذوع، الأعشاب، الرياح، الدوح)

3 نقط

4 نقط

- يمكن، في إبراز العلاقة، الإشارة إلى تداخل الحقلين معا في سياق علاقة ثنائية أساسها التكامل والتفاعل للتعبير عن حالة الشاعر النفسية، حيث تشكل الحبيبة الحاضرة / الغائبة، الرابط بين هذين الحقلين.

- رصد خصائص النص الفنية وبيان وظيفتها في التعبير عن ذات الشاعر: يمكن للمترشح أن يقف عند بعض الخصائص، على الأقل عن ثلات :
 - **الصور الشعرية:** توظيف صور شعرية أضفت طابعا إنسانيا على مظاهر الطبيعة (سألت عنك صخور الوادي، أشكوا إلى الجنادل، سألت عنك بقايا الجذوع ...) ;
 - **الإيقاع:** - الإيقاع الخارجي : - اعتماد نظام الشطرين – وحدة القافية والروي.
- **الإيقاع الداخلي:** - التكرار: تكرار بعض الأصوات (السين والشين) - تكرار بعض الكلمات والعبارات (الغاب، هنا ، الجنادل، وقفت حيران أشكوا، سألت عنك، لم يبق من.... غير) / - التوازي: - سألت عنك صخور الوادي/ سألت عنك بقايا الجذوع - لم يبق من كوثر الحب / لم يبق من سامي الدوح/ لم يبق من وارف الظل...
 - **الأساليب :** غلبة الأسلوب الخبري على النص، وهو ما يفيد أن الشاعر كان تحت هاجس الرغبة في الإفصاح عن مشاعره، ونقل تجربته الوجدانية إلى الآخرين.
- **هيمنة الفعل الماضي:** (قضينا، وقفت، سألت، كان، عفت..)، للدلالة على تذكر الماضي الجميل والتحسر على انقضائه، ويمكن، في بيان الوظيفة، الإشارة إلى تفاعل هذه الخصائص لأداء وظيفة مزدوجة، فهي من جهة تعبر عن معاناة الشاعر الوجدانية، و تسعى من جهة ثانية، إلى التأثير في المتلقى لمشاركة الشاعر أحاسيسه وانفعالاته ...

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

(نقطتان)

ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....
وضع القولة ضمن القضية التي يعالجها الفصل الثاني في المؤلف؛ حيث تطرق الكاتب إلى تجربة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث، وناقش أسباب ظهورها، واستعرض مظاهرها المتمثلة في الغربة في الكون والمدينة والحب والكلمة ...

(نقطتان)

توضيح العلاقة ومناقشة دلالتها
الإشارة إلى وجود علاقة ارتباط وثيق بين هذه المعاني، و وظيفة تجربة الغربية والضياع، بمختلف مظاهرها، في تعريف واقع الأمة العربية بعد هزيمة 1948 ، وأثر ذلك في خلق وعي جديد لدى الشاعر الحديث، يدعوه إلى تحويل الهزيمة إلى انتصار، وتحويل الموت نفسه إلى حياة جديدة، وبذلك يضعف الجانب السلبي للغربة ليبرز بعدها الإيجابي

(نقطتان)

بيان المنهج المعتمد وإبداء الرأي
الإشارة إلى كون الكاتب وظف منهجا متاما، يجمع بين المنهج التاريخي الذي يربط الظاهرة الشعرية بسياقها التاريخي (ربط تجربة الغربية بهزيمة 1948)، والمنهج الاجتماعي الذي يفسر إبداع الشاعر بإحواله على الواقع الاجتماعي، ثم المنهج الموضوعاتي الذي يركز على موضوعة محددة، ويستخدمها مجالا للدراسة.
- ويراعى في مطلب إبداء الرأي مدى قدرة المترشح على إبراز القيمة الأدبية للمؤلف.