

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2023

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

عناصر الإجابة

NR 03

الفلسفة

3h

مدة الإنجاز

المادة

3

المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

المهنية أو المثلث

### عناصر الإجابة وسلم التنقيط

#### توجيهات عامة

سعيا وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:

- مقتضيات المذكورة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 وال المتعلقة بالتنقيط والتقويم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكورة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛
- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة للمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية والقيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزם، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحاً أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعديقها؛
- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابة الإنسانية الفلسفية؛ فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية، ويمكن للمترشح (ة) ترتيب عناصر التحليل والمناقشة طبقاً لتصوره للموضوع ومعالجته للإشكال...

#### توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملاحظة المفسرة لها؛

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنقيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونياً وتربيوياً أن يضع المصحح سقفاً محدداً للتنقيط، يتراوح مثلاً بين 20/00 و20/15 بناءً على تمثلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادى محكم بطار مرجعى يتوقف عليه مصير المترشح.

- إن حصر التنقيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مميزة (ذات المعامل 3 و 4) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتوفقي منهم.

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 بما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكناً.

- إذا توفرت في إجابة المترشح الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للتلميذ، في ضوء روح منهج مادة الفلسفة وإشكالياته ومطالب الإطار المرجعي.

## السؤال

(الفهم: 04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراكه مجاله (المعرفة) وموضوعه (الحقيقة)، وأن يبرز عناصر المفارقة أو التقابل، نطلب الحقيقة لذاتها / نطلب الحقيقة بوصفها وسيلة. وأن يصوغ الإشكال المرتبط بالحقيقة بوصفها قيمة، وأن يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما هي القيمة؟ ما هي القيمة؟ وهل نطلب الحقيقة بوصفها غاية في ذاتها أم باعتبارها وسيلة لغايات أخرى؟

ويمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد مجال السؤال وموضوعه: 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال إبراز عناصر المفارقة أو التقابل: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

(التحليل: 05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية والوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفًا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار ومفاهيم وبناء حجاجي ...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- دلالات مظاهير: الحقيقة، القيمة، الغاية، الوسيلة...
- الحقيقة بما هي مطلب كل الناس;
- الحقيقة بما هي مطلب الفلسفة;
- الحقيقة غاية كل معرفة;
- الحقيقة من حيث هي قيمة القيم وفضيلة وغاية كل تصرف أخلاقي;
- الحقيقة مظهر من مظاهر كرامة الإنسان التي تجعله يعلو على سائر الكائنات;
- تطلب الحقيقة لذاتها وبالتالي فالباحث عنها منهزل عن كل منفعة;
- الرابط بين الحقيقة والمصلحة يفقد الحقيقة كل قيمة;
- تطلب الحقيقة ولو كان في ذلك تضحيه بكل المصالح والمنافع;
- البحث عن الحقيقة واجب في حد ذاته;
- طلب الحقيقة ميل فطري في الإنسان ولا شأن له بالقواعد والمطالب المجتمعية;
- الحقيقة قيمة مطلقة لا تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة;
- طلب الحقيقة رفض تلقائي وغريزي للوهم والخطأ والكذب;
- يحررنا طلب الحقيقة من العنف والتبيه;
- الحقيقة، إذن، قيمة في حد ذاتها ولديها وسيلة مشروطة بما هو مفيد...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:

- تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية: 02 ن.
- توسيف المعرفة الفلسفية الملائمة:

- استحضار المظاهير والاستعمال عليها: 02 ن.
- البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية: 01 ن.

(المناقشة: 05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها ويطرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- اعتبار الحقيقة قيمة في ذاتها فكرة طوباوية تفتقر إلى الواقعية;
- تستمد الحقيقة قيمتها من صلاحيتها الخارجية؛
- فكرة الحقيقة ليست غريزية وإنما هي مشروطة بالظروف الاجتماعية؛
- كل حقيقة تتضمن مصلحة أخلاقية أو معرفية أو اجتماعية؛

- ربط الحقيقة بالصالحة يخلصها من كل طابع ميتافيزيقي؛
- تجلّي القيمة الفعلية للحقيقة في ربطها بالمعيش واليومي؛
- الحقيقة قيمة نسبية تختلف باختلاف شروط الزمان والمكان وبتقلب الحاجات والمصالح؛
- طلب الحقيقة ليس سلوكاً فطرياً وإنما هو مجهود يبذله كل إنسان؛
- طلب الحقيقة غير منفصل عن الخطأ والوهم والعنف؛
- للحقيقة وظائف مجتمعية وهي ليست بعيدة عن الإيديولوجيا والسلطة؛
- يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
  - الحقيقة لا تطلب لذاتها وإنما باعتبارها وسيلة لمنفعة ما...
  - مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال: 03 ن.
- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

## التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشه مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لقيمة الحقيقة، مع التأكيد على أهمية البعد الأخلاقي في طلبها بما يعلو بها عن كل منفعة ضيقة و يجعلها عرضة لصراع المصالح والإيديولوجيات، وفي هذا تكمن القيمة الفعلية للحقيقة...

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة: 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

## الجوانب الشكلية: (03 نقط)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة: 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

## القولبة

### الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقولبة والمطلب المرفق بها، أن يحدد موضوعها (الحق والعدالة)، وأن يصوغ إشكالها المرتبط بالعلاقة بين الحق والعدالة، ويطرح أسئلتها الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما العدالة؟ ما القانون؟ ما هي طبيعة العلاقة القائمة بين العدالة والقوانين؟ وهل الامتثال لقوانين وحدها كاف لتحقيق العدالة أم أنه يتبع، أحياناً، تجاوز التقيد الحرفي بهذه القوانين بما يضمن الإنفاق؟

ويمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القولبة: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

### التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة القولبة وشرحها، وتحديد مفاهيمها وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحاجاج المفترض أو المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- القانون: قاعدة أو معيار عام صادر عن سلطة ذات سيادة غايتها تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمع؛
- العدالة: قاعدة تقضي بالتعامل مع الأفراد وفق مبدأ المساواة أو الإنفاق؛
- ارتباط العدالة دائمًا بمجموعة من القوانين؛
- يفترض أن الامتثال لهذه القوانين هو الوسيمة المثلث لتحقيق العدالة؛
- كثيراً ما تكون القوانين جائرة ولا تستجيب لمبدأ العدالة؛

- الامتثال الحرفي للقوانين قد يؤدي إلى الحيف في حقوق بعض الفئات؛
- القوانين قد تخدم مصالح الأفراد الأقوياء والطبقات المهيمنة؛
- تروي القوانين المساواة التامة بين أناس غير متساوين أصلاً؛
- تأسيس العدالة على ما هو عقلي وأخلاقي يسد ما يعتري القوانين من نقص؛
- لا تكتمل العدالة إلا بالإنصاف الذي يقتضي تجاوز الامتثال الحرفي للقوانين؛
- الامتثال التام للقوانين لا يكفي وحده لتحقيق العدالة...  
ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:
  - تحديد أطروحة القولتة وشرحها: 02 ن.
  - تحديد مفاهيم القولتة وبيان العلاقات بينها: 02 ن.
  - تحليل الحاجج المفترض أو المعتمد: 01 ن.

## المناقشة: (05 نقاط)

- يتبع على المترشح (ة) أن يناقش أطروحة القولتة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:
- ← إبراز قيمة الأطروحة؛
- القوانين ليست هي الضامن الوحيد للعدالة؛
  - يكفل الاحتكام إلى المعايير الأخلاقية والعقلية تحقيق العدالة ...  
← بيان حدود الأطروحة؛
  - أهمية الامتثال للقوانين لتحقيق العدالة بما هي مساواة؛
  - مهما كانت نواقص القوانين فإن الامتثال لها لا مناص منه لبلوغ العدالة...  
ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
    - التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها وحدودها: 03 ن.
    - فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره القولتة: 02 ن.

## التركيب: (03 نقاط)

- يتبع على المترشح (ة) أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة العلاقة بين العدالة والامتثال للقوانين، والإشارة إلى أهمية التعامل المرن مع القوانين بما يضمن العدالة لجميع فئات المجتمع...  
ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة: 02 ن.
  - ابداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

## الجوانب الشكلية: (03 نقاط)

- ويمكن توزيعها على النحو الآتي:
- تماسك العرض: 01 ن.
  - سلامة اللغة: 01 ن.
  - وضوح الخط: 01 ن.
- القولتة لرونالد دوركين.

## النص

## الفهرس: (04 نقاط)

- يتبع على المترشح (ة)، في معالجته للنص، أن يحدد موضوعه (السعادة)، وأن يصوغ إشكاله المتعلق بمتطلبات السعادة وسبل البحث عنها. ويطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما السعادة؟ ما اللذة؟ ما الألم؟ وهل يتطلب تحصيل السعادة الانغماس في الملذات والمتع أم بالأحرى تجنب الآلام ومسببات الشقاء؟

ويمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

## التحليل: (05 نقاط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة النص وشرحها، وتحديد مفاهيمه وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مضادها أن تحصيل السعادة إنما يتم عن طريق تجنب الألم والابتعاد عن المللذات.

ويمكن أن يتبه ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: السعادة، اللذة، الألم... وإبراز العلاقات التي تربط بينها (ترابط، تقابل...);
- طلب السعادة غاية كل إنسان عاقل;
- اختلاف تمثيلات السعادة بين الناس وسبل تحصيلها;
- لا تتمثل السعادة في طلب المتع والمللذات الجسدية;
- اللذات والمتع محفوظة بالمخاطر وهي مصدر الشقاء;
- عوض طلب اللذات الجسدية يجدر بالإنسان أن يسعى إلى تجنب الآلام;
- السعادة المبنية على اللذة سعادة وهمية وذائقة;
- الانغماس في اللذات الحسية حمامة لا تليق بالكائن البشري العاقل،
- الإنسان السعيد هو من يقضي حياته دون آلام نفسية أو جسدية؛
- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المقارنة، التقابل...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:

- تحديد أطروحة النص وشرحها: 02 ن.
- تحديد مفاهيم النص وبيان العلاقات بينها: 02 ن.
- تحليل الحجاج المعتمد: 01 ن.

## المناقشة: (05 نقاط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساعدة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:

- التنبيه على زيف السعادة القائمة على اللذات الجسدية;
- التأكيد على أن معيار السعادة هو تجنب الألم والشقاء...

← إبراز حدود الأطروحة:

- أهمية المللذات الحسية في تحقيق السعادة بما أن الإنسان جسد وروح;
- لا تزول الآلام إلا بضداتها أي بالمتعة...

ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها وحدودها: 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

## التركيب: (03 نقاط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيباً يستخلاص فيه نتائج تحليله ومناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعوم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي للسعادة وسبل تحصيلها، مع التأكيد على أهمية استحضار أبعادها المختلفة سواء الذاتية منها أو الموضوعية، والتأكيد على الاعتدال في طلب السعادة والجمع فيها بين ما هو جسدي ونفسي وعقلي...

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة: 02 ن.

- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 ن.

- سلامة اللغة: 01 ن.

- وضوح الخط: 01 ن.

مراجع النص:

A. Schopenhauer, Aphorismes sur la sagesse dans la vie.