

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2020

- عناصر الإجابة -


 المملكة المغربية
 وزارة التربية الوطنية
 والتكوين المهني
 والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

RR 03

مدة الانجاز

الفلسفة

الرواية

العامان

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

الشعبة أو المسار

عناصر الاحابة وسلم التقاط

تہ حدیثات عامۃ

- سعياً وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحات و المرشحين، يرجى من السيدات و السادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:
 - مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 والمتعلقة بالتقدير التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛
 - التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة للمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية والقيم المنتظر توفرها، في إجابات المرشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحاً أمام إمكانيات المرشحين لإنجاح الإجابة وتعزيزها؛
 - توفر إجابات المرشحين على مواصفات الكتابة الإنشائية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوط المنهجية....

توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين ثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملحوظة المفسرة لها؛
 - يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التقنيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونياً وتربيوياً أن يضع المصحح سقفاً محدداً لتقنيطه، يتراوح مثلاً بين 20/00 و 15/20 بناءً على تمثيلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادي محكوم بياط مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.
 - إن حصر التقنيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقيه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مميزة (ذات المعامل 3 و 4) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.
 - ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكناً.
 - إذا توفرت في إجابة المترشح الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني لللتميذ، في ضوء روح منهج مادة الفلسفة وإشكالياته ومتطلبات الإطار المرجعي.

السؤال:

الفهم (04 نقط)

- يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (المعرفة) و موضوعه (الحقيقة)، وأن يبرز عناصر المفارقة: الحواس معيار الحقيقة/ليست الحواس معيار الحقيقة. وأن يصوغ إشكاله المتعلق بما إذا كان معيار الحقيقة هو ما تشهد عليه أو تؤكده الحواس. ويطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبل: ما الحقيقة؟ ما الحواس؟ وهل الحقيقة هي ما تقولنا إليه الحواس فقط أم إن الحقيقة تدرك بوسائل أخرى؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
 - صياغة الإشكال من خلال إبراز عناصر المفارقة أو التقابل : 02 ن.
 - صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة : 01 ن.

التحليل : (05 نقط)

الصفحة	2	RR 03	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الفلسفة- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
<p>يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار و مفاهيم و بناء حجاجي ...) ، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none">- تعريف مفاهيم الحقيقة و الحواسن؛- الحقيقة هي التطابق مع الواقع؛- الحواسن: ما منح للإنسان فطريا (لمس، شم، ذوق...) ويتم بواسطتها إدراك الأشياء والموضوعات ومعرفتها؛- الحقيقة اتفاق الفكر أو القضية مع ما يوجد في الخارج؛- نقول عن فكرة أو شيء ما بأنه حقيقي حالما نثبته بواسطة حاسة من الحواس ؛- كل ما لا تستطيع تأكيده عن طريق حواسنا فهو كاذب أو غير موجود أصلا؛- يميل الإنسان تلقائيا إلى الربط بين الحقيقة و الواقع؛- أساس الحقيقة مادي، أي أن مرجعها هي عناصر تتيح للإنسان إمكانية التحقق من الفكر أو الشيء؛- يقوم الإنسان، بناء على حواسه، بالتمييز بين الأفكار الحقيقة والأفكار الخاطئة والمزيفة ... و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:- تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:			
<p>يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطلقاتها و نتائجها و يطرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none">- يختلف معيار الحقيقة باختلاف موضوعها؛- ربط الحقيقة بالحواس معناه أن هناك إمكانية تغيرها من فرد إلى آخر؛- إن الحواس كثيرة ما تخدعنا،- قد تكون البداية معيارا للحقيقة؛- و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها و نتائجها: 03 ن.- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.			
<p><u>المناقشة:</u> (05 نقط)</p> <p>يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطلقاتها و نتائجها و يطرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز تعدد طرق ومعابر الحقيقة، مع الرهان على المنظور التكامل في مقاربتها.... و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">- خلاصات التحليل والمناقشة: 02 ن.- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.			
<p><u>التركيب:</u> (03 نقط)</p> <p>يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ ترکيبيا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الشكلية، مع الرهان على المنظور التكامل في مقاربتها.... و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">- تماسک العرض: 01 ن.- سلامة اللغة : 01 ن.- وضوح الخط: 01 ن.			
<p><u>الجوانب الشكلية:</u> (03 نقط)</p> <p>و يمكن توزيعها على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">- تماسک العرض: 01 ن.- سلامة اللغة : 01 ن.- وضوح الخط: 01 ن. <p>-----</p> <p><u>القولة:</u></p> <p><u>الفهم:</u> (04)</p> <p>يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقولة و المطلب المرفق بها، أن يحدد موضوعها (التاريخ)، وأن يصوغ إشكالها المتعلق بدور الإنسان في التاريخ، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما التاريخ؟ ما الإنسان الحقيقي؟ وهل هذا الإنسان هو صانع التاريخ و الفاعل فيه أم أن التاريخ هو الذي يصنع الإنسان؟ و إن كان الإنسان فاعلا في التاريخ، فما حدود تدخله فيه و ما طبيعة الدور الذي يقوم به؟ و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none">- تحديد موضوع القولة: 01 ن.- صياغة الإشكال : 02 ن.- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.			
<p><u>التحليل:</u> (05 نقط)</p> <p>يتعين على المترشح(ة) في تحليله تحديد أطروحة القولة و شرحها، و تحديد مفاهيمها و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجة المفترض أو المعتمد في الدافع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none">- تعريف مفهوم التاريخ من حيث هو سلسة من الأحداث و الواقع المتحقق في الزمن؛			

الصفحة	RR 03	الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة	
5	3	- مادة: الفلسفة- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	

- التاريخ من حيث هو بعد من الأبعاد الرئيسية المحددة للوضع البشري؛
- تعريف مفهوم الإنسان والتمييز فيه بين الإنسان المجرد كما تصوره الفلسفات المثالية، والإنسان الحي الواقعي الحقيقي، كما تصوره الفلسفات المادية؛
- ليس التاريخ إنسانا، وليس له إرادة فاعلة ولا يملك أدوات للفعل؛
- التاريخ مجال فعل الإنسان وحلبة صراع الإرادات البشرية؛
- ليس الإنسان العوبة في يد أحداث التاريخ، بل هو الذي يصنع هذه الأحداث ويوجهها طبقا لإرادته وغاياته؛
- كل تصور يرجع الفعل في التاريخ إلى قوة متعلالية عن البشر هو تصور ميتافيزيقي وغير واقعي؛
- مثل هذا التصور يلغى إرادة الإنسان ويجعل منه كائنا سلبيا؛
- الإنسان، من حيث هو كائن حي وواقعي وملموس، هو الفاعل في التاريخ... و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:
 - تحديد أطروحة القولة و شرحها: 02 ن.
 - تحديد مفاهيم القولة و بيان العلاقات بينها: 02 ن.
 - تحليل الحاج المفترض أو المعتمد: 01 ن.

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:
→ إبراز قيمة الأطروحة:

- التأكيد على دور الإنسان و فاعليته في التاريخ؛
- تخلص التاريخ من كل نزعة ميتافيزيقية ؛
- رفض التصورات المثالية عن الإنسان...

→ بيان حدود الأطروحة:

- ليس دور الإنسان في التاريخ دورا مطلق الحرية، بل محكوما بحتميات متعددة؛
- كثيرا ما تجري أحداث التاريخ ضد ما يشتهيه الإنسان، مما يدل على عدم تحكمه فيها؛
- بعض أحداث التاريخ من صنع الإنسان وبعضاها الآخر خارج عن إرادته...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط):

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته، مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لدور الإنسان في التاريخ، و تعدد الرؤى بصدق ما إذا كان الإنسان صانعا للتاريخ أم مصنوعا من طرفه، وما إذا كان فعله فعلا واجيا أم يجري من غير وعي. مع الرهان على أهمية الجمع بين العوامل الذاتية والموضوعية في التاريخ... و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصات التحليل والمناقشة : 02 ن.
- ابداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 ن)

- و يمكن توزيعها على النحو الآتي:
 - تماسك العرض: 01 ن.
 - سلامة اللغة : 01 ن.
 - وضوح الخط: 01 ن.
- القولة لماركس وانجلز.

النص:

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للنص، أن يحدد موضوعه (الدولة)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بسلطة الدولة بين الحق و العنف. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الدولة؟ ما العنف؟ ما الحق؟ ما القانون؟ و هل تتحدد الدولة و تعرف من خلال احتكار العنف أم من خلال مبدأ الحق؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.

الصفحة	4	RR 03	الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الفلسفة- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.			
التحليل : (05 نقط) يتعين على المترشح (ة)، في تحليله، تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجة المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مؤداها أن الدولة ينبغي أن تتحدد و تُعرف من خلال مبدأ الحق لشمولية هذا التعريف و تعطيته كافة مظاهر سلطة الدولة، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية: - تحديد مفاهيم النص: الدولة، العنف، الحق، القانون... و إبراز العلاقات التي تربط بينها (ترابط، تكامل، تقابل...) - العمل بمبدأ الحق و القانون هو الأساس الجوهرى في سلطة الدولة؛ - تعريف الدولة، و المعاصرة خاصة، من خلال الحق أفيده و أكثر شمولية من تعريفها من خلال احتكار العنف؛ - لا تعارض بين تعريف الدولة من خلال الحق و تعريفها من خلال احتكار العنف؛ - إن كانت الدولة على عقلنة و شرعنة ممارستها للعنف؛ - المظهر العقلاوي و الشرعي لعنف الدولة يجعله مقبولا من طرف المواطنين و جزءا من التنظيم العادي للمجتمع؛ - عنف الدولة الشرعي لا ينزع عنها صفة الحق؛ - اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المقارنة و التقابل... و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي: - تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن. - تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن. - تحليل الحاجة المعتمد: 01 ن.			
المناقشة: (05 نقط) يتعين على المترشح(ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطقتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها، وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية: ◆ إبراز قيمة الأطروحة: - التأكيد على أهمية الحق و القانون في تحديد طبيعة سلطة الدولة؛ - التأكيد على الطابع الشرعي لعنف الدولة؛ - التأكيد على عدم تعارض مبدأ الحق و احتكار العنف في ممارسة الدولة.... ◆ إبراز حدود الأطروحة: - دولة الحق و القانون تتجنب كل ممارسة عنفية و لو كانت شرعية؛ - كل عنف مدان مهما كانت طبيعته؛ - تعريف الدولة من منظور الحق قد يخفي حقيقة ممارستها للعنف و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي: - التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن. - فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.			
التركيب: (03 نقط) يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تبيان الطابع الإشكالي لمسألة ممارسة الدولة و هل تتحدد من منظور احتكار العنف أم العمل بمبدأ الحق، مع التأكيد على أهمية جنوح الدولة إلى إعمال الحق و القانون و التخلص من كل ممارسة عنفية بما يحفظ كرامة المواطن و حريته في التعبير و التصرف... و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي: - خلاصات التحليل و المناقشة : 02 ن. - إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.			
الجوانب الشكلية: (03 نقط) و يمكن توزيعها على النحو الآتي: - تماسك العرض: 01 ن. - سلامة اللغة : 01 ن. - وضوح الخط: 01 ن.			

الصفحة	5	RR 03	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الفلسفة- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	
--------	---	-------	--	--

مرجع النص:

Eric Weil, *Philosophie politique*, Librairie philosophique, J. Vrin, 1956, p. 143. (بتصرف).