

3	مدة الإنجاز	الفلسفه	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التقريط

جیهات عامۃ تو

سعياً وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:  
- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 والمتعلقة بالتفوييم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذلك المذكرة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛

- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة للمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية والقيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال للإجابة على إشكالات المترشح لأخذ هذه الإشكالات في الاعتبار.

- توفر إجابات المرشحين على مواصفات الكتابة الإنسانية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية....

## توجيهات إضافية

- تعيين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح (ة)، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية من رفقة بالملاحظة المفسرة لهما

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التقييظ الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونياً وتربيوياً أن يضع المصحح سقفاً محدداً للتقييظ، يتراوح مثلاً بين 20/00 و 20/15 بناءً على تمثلات خاصة حول المادة، بينما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادي محكم بإطار مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.

- إن حصر التقييط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقف المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكي، فيما الفلسفة مادة ممتنعة (ذات المعامل 3، 4) بعد المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة، خاصة المتقوّفين منهم

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصا على الموضوعية المنصفة للمرشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكنا.

- إذا توفرت في إجابة المترشح (٤) الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الاتجاه، حيث أنه كلما ازداد التطرف، من الصعب أن ينبع في تفاصيله إلا حقيقة الأماكن المحمد الشخص المترشح (٤) في ضوء دوافع

## السؤال:

**الفهم: (4 نقط)**  
 يتعين على المرشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (السياسة) و موضوعه (مفهوم الدولة)، و أن يبرز عناصر المفارقة : ينبعي للدولة أن تجمع بين الحق و العنف / لا ينبعي للدولة أن تجمع بين الحق و العنف. و أن يصوغ الإشكال المتعلق بما إذا كان ينبعي للدولة، في ممارستها للسلطة، أن تجمع بين الحق و العنف أم أن في اعتمادها الحق نفي للعنف، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الدولة و ما الحق و ما العنف؟ هل ينبعي للدولة، في ممارسة سلطتها، أن تعتمد الحق وحده أم أن عليها أن تلجم إلى العنف كـ؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

١٠١ - تحديد مجال السؤال و موضوعه

ابن از عناصر المفارقة · 101

صياغة الاشكال من خلال التساؤل أو المفارقة: ٥٢ ن.

التحليل: ( 5 نقط )

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية والوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفاً المعرفة الفلسفية الملائمة ( من أفكار و مفاهيم و بناء حاجي ... )، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف الدولة بوصفها تنظيميا سياسيا و قانونيا للمجتمع عبر مجموعة من المؤسسات تؤدي وظائف متعددة، و تعريف الحق من حيث هو قيمة أخلاقية أو من حيث هو مجموع القوانين تضبط علاقات الأفراد في المجتمع السياسي ، و تعريف العنف باعتباره فعلا قصديا يقوم على القوة و ينجم عنه إلحاد الأذى بالغير بهدف إخضاعه و السيطرة عليه.

- ارتباط مفهوم الدولة بممارسة السلطة المنظمة؛

- للدولة غايات منها ضمان أمن المواطنين و حربيتهم و رفاهيتهم؛

- تقوم الدولة بين قوانين لتدير الصراع بين الأفراد و الجماعات حفظا للمصلحة العامة؛

- تعتمد الدولة هذه القوانين في ممارسة سلطتها؛

- تضطر الدولة في ممارسة السلطة إلى اللجوء للعنف؛

- تحرص الدولة على إضفاء طابع الشرعية على العنف الذي تمارسه...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.

توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:

استحضار المفاهيم و الاستغال عليها 2 ن.

البناء الحجاجي للمصامين الفلسفية 1 ن.

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة المفترضة و طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- ضرورة تقييد ممارسة الدولة للعنف بقوانين عادلة تفاديا لتحوله إلى شطط واستبداد و اعتداء على حقوق الأفراد؛

- العنف مدان من الناحية الأخلاقية حتى و لو كان شرعا.

- يتعين على الدولة، في ممارسة سلطتها، أن تطلب جانب الحق (دولة الحق).

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال : 03 ن.

طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب : (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعوم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال :

- إبراز الطابع الإشكالي لعلاقة الدولة بالحق و العنف؛

- ضرورة تقييد عنف الدولة بالقانون؛

- المراهنة على دولة الحق...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

خلاصة التحليل و المناقشة : 01 ن.

أهمية الإشكال و رهاناته: 01 ن.

إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الحوافن الشكلية : (03)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.

- سلامة اللغة: 01 نقطة.

- وضوح الخط: 01 نقطة.

« « « « « « «

القوله:

الفهم : (4 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقوله و المطلب المرفق بها ، أن يحدد موضوعها (مفهوم الحقيقة)، و أن يصوغ إشكالها المتعلق بمعايير الحقيقة، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الحقيقة؟ ما المعيار؟ ما الوضوح الذاتي؟ و هل هذا الوضوح الذاتي هو معيار كاف للحقيقة أم إننا بحاجة إلى الاستعانة بمعايير أخرى؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القوله: 01 ن.

- صياغة الإشكال : 02 ن.

- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة القولة و شرحها، و تحديد مفاهيمها و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم الحقيقة من حيث هي خاصية ما هو صادق أي ما يعبر عن تطابق الفكر مع نفسه أو مع الواقع؛
- تعريف الموضوع الذاتي من حيث هو دليل داخلي على ما يفرض نفسه على الذهن من غير حاجة إلى برهان؛
- إن معيار تمييز الحقيقة هو الموضوع الذاتي الذي يطبعها؛
- الذهن يذعن للحقيقة الواضحة بذاتها و يقتنع بها دون ممانعة أو تردد.
- معيار الحقيقة معيار ذاتي داخلي لا موضوعي خارجي؛
- يمكن الالتفاء بهذا المعيار لتمييز الحقيقة ..

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولة و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القولة و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن

## المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها، وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

→ إبراز قيمة الأطروحة:

- يتحقق معيار الموضوع الذاتي بأهميته و مشروعيته في تمييز الحقيقة بما عادها (الرأي، الوهم، الكذب....)
- معيار الموضوع الذاتي يفرض نفسه على كل باحث عن الحقيقة؛
- الحقيقة الواضحة بذاتها تعفي العقل من البحث عن الأدلة و البراهين، و تمنع استمرار التسلسل إلى ما لا نهاية...

→ بيان حدود الأطروحة:

- عدم كفاية الموضوع الذاتي كمعيار للحقيقة؛
- لا يكتسي الموضوع الذاتي كمعيار للحقيقة نفس الأهمية في كافة مجالات المعرفة؛
- الحقيقة تبني؛
- الميل التلقائي للإنسان إلى الربط بين الحقيقى و الواقعى و النفعى و الوجودى...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

## التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعى، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمعايير الحقيقة مع الإشارة إلى أهمية تعدد المعايير...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

## الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسک العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة: 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة لأنطوان أرنو و بير نيكول

« « « « «

النص:

## الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (مفهوم الشخص)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق ب الهوية الشخص و ما إذا كان أساسها جسدياً أم عقلياً. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتخليل و المناقشة من قبيل: ما الشخص؟ ما الهوية؟ ما أساس الهوية الشخصية؟ أو هو مادي جسدي أم فكري عقلي؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.

- صياغة الإشكال: 02 ن.

- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

## التحليل : ( 5 نقط )

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاج معتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مفادها أن أساس هوية الشخص فكري عقلي، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: الشخص، الهوية، الجسد، التفكير، الذاكرة... و بيان العلاقات التي تربط بينها (تكامل، تلازم...)

- أساس هوية الشخص هو الثابت الذي يضمن تقرده؛

- السائد أن الهوية الشخصية تحدد بالظاهر الجسمانية الخارجية؛

- التغير الذي يعترى المظاهر الجسمانية لا يؤدي بالضرورة إلى ضياع هوية الشخص؛

- على خلاف ذلك فإن فقدان الذاكرة أو القراءة على التفكير ينعكس سلبا على هوية الشخص؛

- إذن، أساس هوية الشخص عقلي فكري... .

- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة أهمها: المثال، المقارنة، الدحض... .

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن

- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن

- تحليل الحاج المعتمد: 01 ن

## المناقشة : ( 05 نقط )

يتعين على المترشح (ة) أن ينالقش الأطروحة من خلال مساعدة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها و فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:

- التأكيد على ثبات هوية الشخص و ترابط مكوناتها؛

- أهمية الجانب العقلي الفكري في تحديد هوية الشخص ... .

← إبراز حدود الأطروحة:

- الذاكرة و التفكير يمكن أن يتعرضا للمحو أو التلف و بالتالي من الصعب حصر الهوية فيهما ... .

- الهوية الشخصية تعلو على ثانية العقل و الجسد؛

- التحولات الجسمية الكبرى قد يكون لها تأثير على هوية الشخص؛

- تعدد أبعاد الهوية الشخصية (مادي، فكري، مجتمعي، لاعقلي، تاريخي...)

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.

- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

## التركيب: ( 03 نقط )

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة أساس هوية الشخص و تعدد المواقف بتصدها، والمرادنة على التكامل بين مختلف الأبعاد الجسمية و العقلية و الوجدانية و غيرها في تحديد الهوية الشخصية... .

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل و المناقشة : 01 ن.

- أهمية الإشكال و رهاناته: 01 ن.

- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

## الجوانب الشكلية: ( 03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.

- سلامة اللغة: 01 نقطة.

- وضوح الخط: 01 نقطة.

مرجع النص: بيرتون بورتر: الحياة الكريمة ، ج 2 ، ترجمة أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 ، ص ص 12- 14 (بتصرفي).