

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2016

- عناصر الإجابة -

RR03

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

القسم	العنوان	النوع
3	مدة الإنجاز	المادة
3	العامل	الشعبة أو الم Specialty

عناصر الإجابة وسلم التقييم

توجيهات عامة

سعياً وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحات والمرشحين، يرجى من السيدات والسادة الأستاذة المصححين أن يرافقوا:

- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نوفمبر 2007 والمتعلقة بالتفويم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 093 /14 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛

- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة المنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية و القيم المنظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإيقاع المجال مفتوحاً أمام إمكانيات المترشحين لاغتناء هذه الإجابات و تعميقها؛

- توفر إجابات المرشحين على مواصفات الكتابة الإنسانية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية....

توجیهات اضافیہ

- يتعين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح (ة)، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالمالحة المفسرة لها؛

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنتقيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قاتونيا وتربوياً أن يضع المصحح سقفاً محدداً لنتقيطه، يتراوح مثلاً بين 20/00 و 15/20 بناءً على تمثيلات خاصة حول المادة، بينما أن الأمر يتعلق بامتحان أشهادي محكم ياطر مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح (ة).

- إن حصر التنتيطة ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مُميزة (ذات المعامل 493) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 لما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح (ة)، والحرص، على التصحيح المنشترك كلما كان ذلك ممكناً.

- إذا توفرت في إجابة المترشح (ة) الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للمترشح (ة) في ضوء روح منهج مادة الفلسفة وإشكالياته ومتطلبات الإطار المرجعي.

السؤال:

الفهم (4 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراكه مجاله (الأخلاق) و موضوعه (مفهوم السعادة)، وأن يبرز عناصر المفارقة: تتحقق السعادة بأشياء الذات الحسية / لا تتحقق السعادة بإشباع الذات الحسية. وأن يصوغ الإشكال المتعلق بما إذا

كانت السعادة تتحقق بإشباع الذات الحسية ، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما السعادة؟ ما الذات الحسية؟ و هل يمكن تحصيل السعادة بإشباع الذات الحسية؟ أليست هناك سبل أخرى لبلوغ السعادة؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- ✓ تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- ✓ إبراز عناصر المفارقة : 01 ن.
- ✓ صياغة الإشكال من خلال التساؤل و المفارقة: 02 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار و مفاهيم و بناء حجاجي ...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم السعادة؛
- تعريف الذات الحسية مقارنة بغيرها؛
- السعادة مطلب لعموم الناس،
- لا يكتمل وجود الإنسان إلا ببلوغ السعادة؛
- اختلاف تمثيلات السعادة، و بالتالي طرق تحصيلها؛
- تأكيد بعض الاتجاهات الفلسفية على أهمية الذات الحسية كطريق لبلوغ السعادة؛

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:

- استحضار المفاهيم و الاشغال عليها 2 ن
- البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية 1 ن

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساعلة منطلقاتها و نتائجها و طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- ✓ السعادة المبنية على إشباع الذات الحسية سعادة عابرة؛
- ✓ الإفراط في إشباع الذات الحسية قد ينجم عنه ألم و تعاسة؛
- ✓ الذات العقلية أشرف و أكثر ملائمة للإنسان من حيث هو كائن عاقل؛
- ✓ يمكن تحقيق السعادة عن طريق التعاون مع الغير و العمل على إسعاده؛

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها ونتائجها : 03 ن.
- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال :

- ✓ التأكيد على الطابع الإشكالي للسعادة و تعدد تمثيلاتها و سبل تحصيلها؛
- ✓ الوجود المزدوج للإنسان من حيث هو روح و جسد يقتضي منظورا شموليا للسعادة؛
- ✓ تبقى السعادة مثلا أخلاقيا أعلى يتعين السعي من أجل الاقراب منه...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل و المناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.

- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01

الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- ✓ تماسك العرض: 01 نقطة.
- ✓ سلامة اللغة : 01 نقطة.
- ✓ وضوح الخط: 01 نقطة.

القولية:

الفهم (4 نقط) :

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للقولية أن يحدد موضوعها (مفهوم الدولة)، وأن يصوغ إشكالها المرتبط بعلاقة الدولة مع حرية الأفراد. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الدولة؟ ما الحرية الفردية؟ و ما طبيعة العلاقة بين الدولة و حرية الأفراد؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القولية: 01 ن.
- صياغة الإشكال : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة القولية و شرحها، و تحديد مفاهيمها و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم الدولة؛
- تعريف الحرية الفردية؛
- وجود الدولة يلغي حرية الأفراد؛
- الطابع القمعي للدولة؛
- الدولة غاية نفسها...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولية و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القولية و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساعلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها و فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:

- التنبئ إلى الانعكاس السلبي لوجود الدولة على حرية الأفراد.

- التأكيد على الطابع القمعي لبعض مؤسسات الدولة.

← بيان حدود الأطروحة:

- قيام الدولة بحد من الحريات الفردية لصالح الحرية المدنية المنظمة؛

- لجوء الدولة إلى العنف الشرعي ضروري للحفاظ على أمن و استقرار المجتمع؛

- أساس الدولة هو التعاقد و غايتها ضمان تعامل الحريات؛

- تنجم عن غياب الدولة سيادة الفوضى و سيادة حق الأقوى...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.

- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لعلاقة الدولة مع حرية الأفراد و تعدد المواقف بقصد أثر الدولة على الحريات الفردية مع التأكيد على أهمية التزام الدولة بالحق و القانون و مراعاة الحريات الفردية و الجماعية.

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.

- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.

- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجانب الشكلي: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

✓ تماسک العرض: 01 نقطة.

✓ سلامة اللغة : 01 نقطة.

✓ وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة لباكونين

ملحوظة: يمكن النظر إلى الحرية الفردية الواردة في القولة نظرة إيجابية مغایرة لما تقتربه عناصر الإجابة. لذا يرجى من السادة المصححين أخذ بعين الاعتبار إمكانية تناول بعض المترشحين للموضوع من هذه الزاوية.

النص:

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (مفهوم التاريخ)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بطبيعة المعرفة التاريخية. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما التاريخ؟ ما طبيعة المعرفة التاريخية؟ هل ترقى هذه المعرفة إلى مستوى العلم؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

✓ تحديد موضوع النص: 01 ن.

✓ صياغة الإشكال : 02 ن.

✓ صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مفادها أن المعرفة التاريخية معرفة علمية .. و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: التاريخ، الحوادث التاريخية، المبني، المعطى، الفرضيات، القوانين، و بيان العلاقات التي تربط بينها (تضمن، تكامل، تلازم...)
- لا تقوم المعرفة التاريخية على جمع حوادث معطاة مباشرة؛
- الحادثة التاريخية نتاج قوانين عامة و بالتالي فهي قابلة للدراسة و الفهم ضمن هذا الإطار؛
- الحادثة التاريخية مبنية انتلاقا من بحث دقيق و فرضيات علمية؛
- عمل المؤرخ عمل منظم توجهه قصدية؛
- نفي طابع العلمية عن عمل المؤرخ ينم عن جهل بطبيعة العلم و مناهجه...
- اعتماد الآيات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المقارنة، الدحض، المثال ..

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاج المعتمد: 01 ن

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مسألة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها و فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- ← إبراز قيمة الأطروحة
- التأكيد على الطابع العلمي للمعرفة التاريخية؛
- ← إبراز حدود الأطروحة
- كون المعرفة التاريخية منحصرة في الفردي و الخاص يقلل من قيمتها العلمية؛
- الطابع العرضي للأحداث التاريخية يجعل التاريخ عاجزا عن بناء معرفة موضوعية؛
- تدخل ذاتية المؤرخ يحول دون الطابع العلمي للمعرفة التاريخية...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز أهمية موضوع التاريخ كعلم من العلوم الإنسانية و كبعد من أبعاد الوضع البشري، و الإشارة إلى الطابع الإشكالي للمعرفة التاريخية و الاختلاف بصدق علميتها...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- ✓ تماسك العرض: 01 نقطة.
- ✓ سلامة اللغة : 01 نقطة.
- ✓ وضوح الخط: 01 نقطة.

مرجع النص:

*Lucien Febvre : Combats pour l'Histoire, Librairie Armand Colin, Paris, 1992 version numérique pp. 20-22
(بتصرف)*