

3	مدة الإنجاز	الفلسفة	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التقييم

توجيهات عامة

سعياً وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحات و المرشحين، يرجى من السيدات و السادة الأساتذة المصححين أن يراغعوا:

- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 المتعلقة بالتفوييم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛

- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة للمنهجية والمضامين المعرفية الفلسفية وقيم المتنظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وبقاء المجال مفتوحاً أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعويضها؛

- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابة الإنثائية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح،
- تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوط المنهجية....

توجیهات اضافیہ

- يتعين على السادة المصححين ثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح، بالإضافة إلى النقطة الإحتمالية مرفقة بالملحوظة المفسرة لها؛

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنفيط الذي يتراوح ما بين 00/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونياً وتربيوياً أن يضع المصحح سقفاً محدداً لتنفيذته، يتراوح مثلاً بين 00/00 و 15/20 بناءً على تمتلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادي محكم ياطر مرجعى يتوقف عليه مصير المترشح.

- إن حصر التنقيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقف المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة **مميزة** (ذات المعامل 493) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المنشترك كلما كان ذلك ممكناً.

- إذا توفرت في إجابة المترشح الشروط المنهجية والمصامن المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المصامن لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المنهج الشخصي، المبني، للتلميذ، في ضوء روح منهج مادة الفلسفة واسكالاته و مطلب الإطار المراجع.

السؤال:

الفهم (4 نقطة)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (السياسة) و موضوعه (مفهوما الدولة و العنف)، و أن يبرز عناصر المفارقة: وجود الدولة يقضي على العنف / لجوء الدولة إلى العنف لضمان استمراريتها. و أن يصوغ الإشكال المتعلق بمدى زوال العنف بوجود الدولة، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما الدولة و ما العنف؟ هل يؤدي قيام الدولة إلى زوال العنف؟ و هل يمكن لها أن تستغني عن ممارسة العنف؟ و أي عنف تعمل الدولة على استتصاله؟...

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- إبراز عناصر المفارقة : 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال التساؤل و المفارقة: 02 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار و مفاهيم و بناء حاجي...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف الدولة بوصفها تنظيميا سياسيا و قانونيا للمجتمع عبر مجموعة من المؤسسات تؤدي وظائف متعددة، و تعريف العنف باعتباره فعلا قصديا يقوم على القوة و ينجم عنه إلحاق الأذى بالغير بهدف إخضاعه و السيطرة عليه.
- تعمل الدولة على ضمان الأمن و السلم و الخدمات الأساسية كالصحة و التعليم و أمن المواطنين؛
- تقوم الدولة بسن قوانين لتدير الصراع بين الأفراد و الجماعات حفظا للمصلحة العامة و ضمانا للسلم والأمن؛
- كي تحقق الدولة غايتها و وظائفها فإنها تعمل على الحد من عنف الأفراد و منع شيوعه بينهم داخل المجتمع ...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:

 - استحضار المفاهيم و الاشتغال عليها 2 ن
 - البناء الحاجي للمضامين الفلسفية 1 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها و طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال. و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية :

- على الرغم من سعي الدولة إلى القضاء على عنف الأفراد فإنها تتحكر العنف كي تضمن بقاءها واستمرارها؛
- مهما كان عنف الدولة ضروري و شرعا فإنه غير مبرر و غير مشروع؛
- العنف مدان من الناحية الأخلاقية رغم كونه شرعا.
- ضرورة تقييد ممارسة الدولة للعنف بقوانين عادلة تفاديا لانقلابه إلى شطط واستبداد و اعتداء على حقوق الأفراد؛
- لا يمكن مواجهة العنف والقضاء عليه بعنف آخر، بل ينبغي مواجهته بالعقل والفكر.

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها ونتائجها : 03 ن.
- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم. و يمكن أن يتم ذلك من خلال :

- إبراز أهمية الطابع الإشكالي لعلاقة الدولة مع العنف؛
- المراهنة على دولة الحق و القانون؛
- أهمية تنظيم الدولة للمجتمع عبر القوانين و المؤسسات ...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- ابداء الرأي الشخصي المبني: 01

الجوانب الشكلية: (03ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة:

الفهم: (4 نقطة)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته لقولة أن يحدد موضوعها (مفهوم السعادة)، وأن يصوغ إشكالها المتعلق بتنوع تمثالت السعادة و تعدد طرق تحصيلها . و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما السعادة؟ لم تتعدد تمثالتها؟ و ما سبب تنوع طرق تحصيلها؟ و هل يمكن فعلاً بلوغ السعادة؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القولة: 01 ن.
- صياغة الإشكال : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح في تحليله تحديد أطروحة القولة و شرحها، و تحديد مفاهيمها و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:
- تعريف مفهوم السعادة و ما يستدعيه من مفاهيم أخرى، و بيان العلاقات التي تربط بينها ...
- يجمع الناس على طلب السعادة كغاية لوجودهم؛
- مع ذلك فإن الناس يختلفون في تمثيلها؛
- على قدر اختلاف الناس في تمثل السعادة فهم يختلفون كذلك حول طرق بلوغها؛
- اختلاف تمثل السعادة راجع إلى ارتباطها بسلسلة لامتناهية من الأمور التجريبية (المال، الصحة، الأصدقاء، الشهرة...) ...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولة و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القولة و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساعلة منظفاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- إبراز قيمة الأطروحة:
- إن وجود الإنسان ليس وجوداً عبيداً بما أنه يتوجه نحو غاية محددة هي بلوغ السعادة؛
- السعي نحو السعادة كغاية قصوى مطلب تلقائي لكل إنسان عاقل؛
- بيان حدود الأطروحة:
- لا تختلف السعادة باختلاف الأفراد فحسب، بل باختلاف أحوال الفرد الواحد نفسه؛

- السعادة مجرد مثال أعلى للخيال ؛
- السعادة مطلب جماعي يتتحقق بالفعل المشترك؛
- السعادة أفق للفعل و ليست شيئاً حصل عليه؛
- السعادة واجب نحو الذات و الغير و ليست مجرد تحقيق لرغبات شخصية...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بباراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تشيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعوم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز أهمية موضوع السعادة كفضيلة أخلاقية تضفي معنى على وجود الإنسان و كحافز للعمل، مع التأكيد على البعد الجماعي للسعي نحو السعادة.

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة لدیدرو

النص:

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (مفهوم التاريخ)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بالتاريخ و فكرة التقدم . و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما التقدم؟ ما التاريخ؟ إلى أين يتوجه التاريخ؟ هل التقدم هو الوجهة الوحيدة للتاريخ؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.
- صياغة الإشكال : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح في تحليله تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مفادها أن للتاريخ و جهتين: التقدم والتراجع.. و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: التاريخ، التقدم، التراجع، التدمير، و بيان العلاقات التي تربط بينها (تضمن، تضاد...)
- يشهد التاريخ أنماطاً من الابتكار و التجديد، و البناء و الحضارة؛
- كما يعرف التاريخ إشكالاً من الهدم و التدمير، و الهمجية؛
- يعرف التاريخ تنوعاً في مساراته ؛
- التاريخ ذو وجهتين : التقدم و التراجع و مما سيرورتان مترابطتان مكنتان في تطور الأمم...

- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المثال، التضاد..

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاج المعتمد: 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساعلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يشيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- إبراز قيمة الأطروحة:
- التنبيه إلى تعدد مسارات التاريخ ؛
- التشكيك في التفاؤل بالتقدم التاريخي ؛
- تجاوز المنظور التراجمي الذي ينفي عنه أي تقدم أو بناء.
- إبراز حدود الأطروحة:
- التاريخ سيرورة خطية تتجه نحو غاية محددة هي التقدم و هو ما يؤكد تطور العلم و التقنية و غيرهما؛
- قد يكون للتاريخ أكثر من مسار و كل تراجعاته قد تكون عاملًا مساعدًا على التقدم؛
- فاعلية الإنسان تجعله قادرًا على صنع التاريخ و توجيه مساره.

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يشيره النص: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز أهمية موضوع التاريخ بوصفه بعده رئيسيًا من أبعاد الوضع البشري، و الإشارة إلى الطابع الإشكالي لمسألة التقدم في التاريخ على أن إنكار هذا التقدم يلغى فاعلية الإنسان و دوره في بناء الحضارة...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماست العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

مراجع النص: إدغار موران : تربية المستقبل، ص 76، ترجمة عزيز لزرق و منير لحجوجي، دار تويقان للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 2002 (بتصريف)