

## Antigone de Jean Anouilh

### Fiche de lecture : Antigone

<b>Titre de l'œuvre</b>	Antigone
<b>Auteur et siècle</b>	Jean Anouilh, le 20 <sup>ème</sup> siècle
<b>Date d'écriture et de présentation</b>	Pièce écrite en 1942 et présentée en 1944
<b>Genre</b>	Tragédie moderne
<b>Personnages principaux</b>	Antigone, Ismène, Créon, Hémon
<b>Époque de l'action</b>	Antiquité grecque
<b>Lieu de l'action</b>	Palais de Thèbes dans la cité de Thèbes(Grèce)
<b>Composition</b>	Pas d'actes ni de scènes
<b>Registre de langue (niveau de langue)</b>	Langage courant, parfois familier Langue familière : La nourrice, les gardes...
<b>Registre ou tonalité de la pièce</b>	Registre tragique
<b>Règles classiques</b>	-Respect de la règle des trois unités (lieu, temps, action) -Respect de la règle de bienséance (pas de mort sur scène)
<b>Type de texte</b>	L'ensemble du texte est globalement argumentatif
<b>Indications temporelles</b>	-Quatre heures du matin (première tentative d'Antigone d'enterrer le cadavre de son frère) -Midi (deuxième tentative d'Antigone) -Cinq heures (fin de la pièce)
<b>Dénouement</b>	Tragique : mort d'Antigone, d'Hémon et d'Eurydice
<b>Le prologue</b>	Personnage extérieur à l'intrigue, hors liste
<b>Présentation des personnages</b>	Présentés du plus important au moins important
<b>Les thèmes</b>	La solitude, le bonheur, l'enfance et le devoir
<b>Fonction du chœur</b>	Représente l'opinion publique et le peuple de Thèbes
<b>Rapport des personnages avec la loi</b>	-Antigone : Respect de la loi divine -Créon : Respect de la loi humaine
<b>Liens entre les personnages</b>	-Antigone : fille d'Œdipe et nièce de Créon -Ismène : sœur d'Antigone -Créon : oncle d'Antigone (roi de Thèbes) -Hémon : fils de Créon et fiancé d'Antigone
<b>Histoire de la pièce</b>	Suite du mythe d'Œdipe : Antigone décide d'enterrer son frère et se dresser contre Créon, le roi, qui a interdit de donner les devoirs funèbres à Polynice, considéré comme un traître.
<b>Arguments d'Antigone</b>	-Polynice est son frère. -Il a le droit au repos. -Son devoir est de l'enterrer.
<b>La notion de fatalité</b>	Antigone ne peut échapper à son destin : La mort.
<b>Les anachronismes</b>	Décalage chronologique : situer à une époque ce qui appartient à une autre. Époque moderne
<b>Figures de style</b>	Des personnifications, des comparaisons, des métaphores, des antiphrases,.....
<b>Temps des verbes</b>	Temps dominant : le présent. Emploi du conditionnel : scène Antigone et Hémon.