

## Biographie de Jean Anouilh

**Jean Anouilh est né en 1910 à Bordeaux (France).** Son père est tailleur et sa mère musicienne ainsi que professeur de piano, elle joue dans un orchestre se produisant sur des scènes de casino en province. C'est dans les coulisses de ces casinos qu'il découvre les grands auteurs classiques : Molière, Marivaux et Musset.

Jean Anouilh vit à Paris et rentre au collège Chaptal. C'est très tôt qu'il se prend de passion pour le théâtre. En 1928, il assiste émerveillé, au printemps, à la représentation de Siegfried de Jean Giraudoux, l'adolescent de dix-huit ans fut ébloui, subjugué...



En 1929 il devient le secrétaire de Louis Jouvet. Les relations entre les deux hommes sont tendues. Qu'importe, son choix est fait, il vivra pour et par le théâtre.

Sa première pièce, l'Hermine (1932), lui offre un succès d'estime, et il faut attendre 1937 pour qu'il connaisse son premier grand succès avec le Voyageur sans bagages. L'année suivante le succès de sa pièce la Sauvage confirme sa notoriété et met fin à ses difficultés matérielles.

Puis éclate la seconde guerre mondiale. Pendant l'occupation, Jean Anouilh continue d'écrire. Il ne prend position ni pour la collaboration, ni pour la résistance. Ce non-engagement lui sera reproché.

**En 1944 est créé Antigone.** Cette pièce connaît un immense succès public mais engendre une polémique. Certains reprochent à Anouilh de défendre l'ordre établi en faisant la part belle à Créon. En 1945, il s'engage pour essayer de sauver l'écrivain collaborateur Robert Brasillach de la peine de mort; en vain. Cette exécution le marque profondément.

Il écrira encore plusieurs pièces dans les années soixante-dix, dont certaines lui vaudront le qualificatif "d'auteur de théâtre de distraction". Il n'en reste pas moins qu'il a bâti une œuvre qui révèle un pessimisme profond.

**Anouilh est mort en 1987.**

## Anouilh et le théâtre grec

Lorsque Jean Anouilh choisit de reprendre le mythe d'Œdipe et celui d'Antigone, il décida aussi de reprendre un certain nombre de caractéristiques du théâtre grec. Dans ce théâtre, les actions des personnages sont commentées par un chœur. La tragédie grecque obéit toujours à la même structure : le prologue, l'entrée du chœur, les épisodes entrecoupés des commentaires chantés du chœur, le dénouement et la sortie du chœur. Anouilh dans sa pièce suit cette structure.

La pièce fut créée le 4 février 1944. Les autorités allemandes étaient favorables à l'activité théâtrale pour que la vie semble continuer normalement. De plus, les autorités françaises souhaitaient voir jouer des œuvres classiques et voyaient d'un mauvais œil les pièces où le thème de l'adultère était important, la portée morale était nécessaire. Les Parisiens allaient souvent au théâtre car le lieu était chauffé et c'était un moyen d'oublier la dure réalité quotidienne.