

**Fiche de lecture : La boîte à merveilles**

Titre de l'œuvre	La boîte à merveilles
Date d'écriture et date de parution	Écrit en 1952 et publié en 1954
Auteur et siècle	Ahmed Sefrioui, le 20 <sup>ème</sup> siècle (1915-2004)
Genre	Roman autobiographique (récit à la première personne, narrateur-personnage distinct de l'auteur)
Narrateur	Sidi Mohammed (enfant), parfois narrateur adulte
Point de vue ou focalisation	Point de vue interne
Temps des verbes	-Imparfait et passé simple (les temps du récit) -Le présent : Révèle souvent la présence d'un narrateur adulte
Registre de langue	Langue courante
Nombre de chapitres	12 chapitres
Nombre de saisons	Trois (l'hiver, le printemps, l'été)
Age du narrateur	Six ans
Durée du récit	Presque une année
Personnages principaux	Sidi Mohammed, sa mère Zoubida, son père Abdeslam La voyante, Driss el Aouad, Rahma, Zineb, Fatma Bziouya, Lalla Aïcha, le fqih
Événement perturbateur	La ruine du père qui a perdu son capital dans le souk
Figures de style	Comparaisons, métaphores, hyperboles...
Contenu de la boîte	Des objets ordinaires et hétéroclites
Symbolisme et fonction de la boîte	La boîte lui permet de s'évader du monde réel. Grâce à sa boîte, il se sentira moins seul et moins triste
Les thèmes	La famille, la solitude
Lieux décrits ou fréquentés	Dar Chouafa, le Msid, le bain maure, sa maison, la maison de Lalla Aïcha, la kissaria, les ruelles, la médina, la chambre de Rahma, le souk des bijoutiers, le mausolée, maison du voyant El Arafî
La ville du récit	La ville de Fès, la vieille ville
Le prénom du père et son métier	Abdeslam, un tisserand
Dénouement et situation finale	Le retour du père et la réouverture de la boîte
Caractéristiques du personnage principal	-La solitude -La capacité d'inventer des mondes fantastiques
Les déclencheurs du récit	La nuit et le poids de la solitude
L'ordre de présentation des personnages	-Ceux qui ont participé à nourrir le monde fantastique de l'enfant : Kenza la voyante et Abdallah l'épicier -Ceux qui font partie de son quotidien : Les voisins : Aouad, Rahma, Zineb et Fatma Bziouya Les autres : Les enfants, le fqih, Lalla Aïcha
La description	Souvent dynamique
Champs lexicaux	La magie, l'impureté, le désespoir, l'horreur...
Genre de littérature	Littérature marocaine d'expression française
Relation avec Zineb	Relation conflictuelle. Il a du mépris pour cette fille