

| | | | | | |
|-------|----------------|---|--|-------------------|--|
| 2 / 1 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون) | | |  <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والمعلم الأول والراوية الإقليمية الجهوية للتربية وتكوين جهة فاس - م肯اس</p> <p>الأكاديمية الجهوية للتربية وتكوين جهة فاس - مكناس</p> <p>جامعة فاس مكناس</p> <p>F.M</p> |
| 2022 | الدورة العادية | السنة الأولى من سلك البكالوريا | | المستوى | |
| 2 س | مدة الإنجاز | المادة | اللغة الأجنبية الأولى (الموضوع) | المسار | |
| 4 | المعامل | العلوم الاقتصادية والتجارة | العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية العلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية | الشعبة/ المسار | |

Texte :

Les gardes sont sortis, précédés par le petit page. Créon et Antigone sont seuls l'un en face de l'autre.

- CRÉON : Avais-tu parlé de ton projet à quelqu'un ?

- ANTIGONE : Non.

- CRÉON : As-tu rencontré quelqu'un sur ta route ?

- ANTIGONE : Non, personne.

- CRÉON : Tu es bien sûre ?

- ANTIGONE : Oui.

- CRÉON : Alors, écoute : tu vas rentrer chez toi, te coucher, dire que tu es malade, que tu n'es pas sortie depuis hier. Ta nourrice dira comme toi. Je ferai disparaître ces trois hommes.

- ANTIGONE : Pourquoi ? Puisque vous savez bien que je recommencerai.

Un silence. Ils se regardent.

- CRÉON : Pourquoi as-tu tenté d'enterrer ton frère ?

- ANTIGONE : Je le devais.

- CRÉON : Je l'avais interdit.

- ANTIGONE, doucement : Je le devais tout de même. Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. Si mon frère vivant était rentré harassé ⁽¹⁾ d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures, je lui aurais fait à manger, je lui aurais préparé son lit... Polynice aujourd'hui a achevé sa chasse. Il rentre à la maison où mon père et ma mère, et Étéocle aussi, l'attendent. Il a droit au repos.

- CRÉON : C'était un révolté et un traître, tu le savais.

- ANTIGONE : C'était mon frère.

- CRÉON : Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours, tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ?

- ANTIGONE : Oui.

- CRÉON : Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ?

- ANTIGONE : Oui, je le savais.

- CRÉON : Tu as peut-être cru que d'être la fille d'Œdipe, la fille de l'orgueil d'Œdipe, c'était assez pour être au-dessus de la loi.

- ANTIGONE : Non. Je n'ai pas cru cela.

⁽¹⁾ Très fatigué.

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1. Recopiez puis complétez la présentation suivante par les informations qui conviennent : (0,25x4)

Jean Anouilh est un dramaturge français qui a vécu au (.....) siècle. Sa pièce intitulée (.....) est une mise en scène la confrontation tragique de deux nécessités : celle d'(.....) son frère pour Antigone, et celle pour (.....), de faire respecter la loi.

| | | |
|---------|---|---|
| 2 / 2 | الصفحة | أكاديمية فاس- م肯اس الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون) |
| 2022 | الدوره العاديّة | المادة : اللغة الأجنبية الأولى المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا |
| الموضوع | المسلك أو الشعبة : العلوم الاقتصادية والتجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية - العلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية | FM |

2. a) Cette scène se situe-t-elle après que : - *Antigone a été surprise par la nourrice ?* - *Hémon a été surpris par Antigone ?* - *Antigone a été surprise par les gardes ?* (Recopiez la bonne réponse.) (0,5)
- b) Combien de fois Antigone a-t-elle tenté de couvrir le cadavre de Polynice ? (0,5)
3. a) Relevez la didascalie (l'indication scénique) montrant qu'il s'agit d'une nouvelle scène ? (0,5)
- b) Par ses premières questions adressées à Antigone, Créon est-il : *inquiet* ? *hésitant* ? *furieux* ? (0,5)
4. Répondez par « vrai » ou « faux » en justifiant votre réponse à partir du texte : (0,25x4)

| Affirmation | Vrai | Faux | Justification du texte |
|--|-------|-------|------------------------|
| a) Antigone ne veut pas que le cadavre de son frère soit dévoré par les bêtes. | | | « » |
| b) Créon rappelle à sa nièce la peine à laquelle elle s'expose en accomplissant un tel acte. | | | « » |

5. Que veut savoir Créon juste après la 2^{ème} didascalie ?
Répondez au discours indirect à cette question en commençant par : **Créon voulait savoir ...** (1,5)
6. La réplique d'Antigone : « *Je le devais* » et celle de Créon : « *Je l'avais interdit* » illustrent bien la confrontation de deux nécessités principales, précisez lesquelles ? (0,5x2)
7. Dans l'énoncé de sa tirade allant de : « *Si...* » à « *...son lit* », la figure de style employée par Antigone pour prouver à Créon sa fidélité inconditionnelle et totale à la mémoire de son frère est-elle : - *une métaphore* ? - *une énumération* ? - *une personnification* ? (0,5)
8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont-elles : *exclamatives*, *impératives* ou *déclaratives* ? (0,5)
b) Quel trait de caractère d'Antigone ce type de phrase met-il en valeur ? (0,5)
9. Dans ce face-à-face entre les deux personnages, aimeriez-vous être à la place de Créon ou plutôt à la place d'Antigone ? (0,5) Justifiez votre réponse par un argument pertinent. (0,5)
10. Pour mieux convaincre quelqu'un, faut-il, selon vous, parler peu ou parler beaucoup ? (0,5) Justifiez votre opinion par un argument personnel. (0,5)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lors de leur célèbre face à face, Antigone défend une conception du bonheur tout à fait différente de celle que lui propose son oncle Créon.

Et vous, à votre avis, qu'est-ce qui pourrait vous rendre heureux ou heureuse ?

Rédigez un texte dans lequel vous développerez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples appropriés.

Important : La correction de votre production tiendra compte des critères d'évaluation suivants :

- ✓ Respect de la consigne : (ne traiter que ce qui est demandé dans le sujet) : (1 pt)
- ✓ Structure cohérence de l'argumentation : (2 pts)
- ✓ Qualité et pertinence des arguments : (2 pts)
- ✓ Correction de la langue : construction des phrases, vocabulaire approprié, orthographe,... : (5 pts)

| | | | | |
|-------|----------------|---|--------------------|--|
| 1 / 1 | الصفحة | الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون) | | <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس-مكناس</p> <p>الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس-مكناس</p> |
| 2022 | الدوره العاديه | السنة الأولى من سلك البكالوريا | المستوى : | |
| 2 س | مدة الإنجاز | اللغة الأجنبية الأولى (عناصر الإجابة) | المادة : | |
| 4 | المعامل : | العلوم الاقتصادية والتبير - التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية للعلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية | المسلك أو الشعبة : | |

CORRIGE ET BAREME

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Toute formulation – ou réponse - non prévue est laissée à l'appréciation du correcteur/trice.

| I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points) | | Barème |
|---|--|--------|
| 1. -XXème (20ème) siècle (0,25) Antigone (0,25) - d'enterrer (0,25)- pour Créon. (0,25) | | 1 |
| 2. a) Cette scène se situe après que : Antigone a été surprise par les gardes. (0,5) b) Antigone l'a tenté deux fois. (0,5) | | 1 |
| 3. a) La didascalie est : <i>Les gardes sont sortis</i> , (0,25) précédés par le petit page. (0,25) b) Créon est inquiet. (0,5) | | 1 |
| 4. a) <i>Faux</i> . (0,25) Justification : « Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. » ou « Il a droit au repos. » (0,25) b) <i>Vrai</i> . (0,25) Justification : « Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours. » ou « tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ? » ou « Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ? » (0,25) | | 1 |
| 5. Créon voulait savoir pourquoi (0,25) elle/Antigone (0,25) avait tenté (0,25) d'enterrer son (0,25) frère. (NB. + (0,5) pour la bonne réponse de sens.) | | 1,5 |
| 6. La 1 ^{re} nécessité : le devoir fraternel, familial/religieux, etc. (0,5) La 2 ^{ème} nécessité : le devoir politique/la raison d'Etat/ le respect de la loi, etc. (0,5) (Acceptez toute autre formulation allant dans ce sens.) | | 1 |
| 7. La figure de style employée dans cet énoncé est : l'énumération. (0,5) | | 0,5 |
| 8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont : déclaratives. (0,5) b) Ce type de phrases exprime : sa détermination/son intransigeance/sa ténacité, son obstination, etc. (Accepter tout synonyme ou formulation du même sens.) (0,5) | | 1 |
| 9. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon pertinente. (0,5) | | 1 |
| 10. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon adéquate. (0,5) | | 1 |
| II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points) | | |

Tenir impérativement compte des critères spécifiés en accordant la note finale sur la base des notes partielles attribuées et dûment reportées sur la copie du candidat ou de la candidate.

| | |
|---|-------|
| A - Respect de la consigne (se conformer à ce qui est demandé dans le sujet) : | 1 pt. |
| B - Organisation et cohérence de l'argumentation : | 2 pts |
| C - Qualité et pertinence des arguments : | 2 pts |
| D - Correction de la langue (construction des phrases, orthographe, vocabulaire approprié...) : | 5 pts |