

2 / 1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون)		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس F.M.	
2022	الدورة العادية	السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى		
2 س	مدة الإنجاز	اللغة الأجنبية الأولى (الموضوع)	المادة		
4	المعامل	العلوم الاقتصادية والتدبير - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية والعلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية	المسلك /الشعبة		

Texte :

Les gardes sont sortis, précédés par le petit page. Créon et Antigone sont seuls l'un en face de l'autre.

- CRÉON : Avais-tu parlé de ton projet à quelqu'un ?
- ANTIGONE : Non.
- CRÉON : As-tu rencontré quelqu'un sur ta route ?
- ANTIGONE : Non, personne.
- CRÉON : Tu es bien sûre ?
- ANTIGONE : Oui.
- CRÉON : Alors, écoute : tu vas rentrer chez toi, te coucher, dire que tu es malade, que tu n'es pas sortie depuis hier. Ta nourrice dira comme toi. Je ferai disparaître ces trois hommes.
- ANTIGONE : Pourquoi ? Puisque vous savez bien que je recommencerais.

Un silence. Ils se regardent.

- CRÉON : Pourquoi as-tu tenté d'enterrer ton frère ?
- ANTIGONE : Je le devais.
- CRÉON : Je l'avais interdit.
- ANTIGONE, *doucement* : Je le devais tout de même. Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. Si mon frère vivant était rentré harassé ⁽¹⁾ d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures, je lui aurais fait à manger, je lui aurais préparé son lit... Polynice aujourd'hui a achevé sa chasse. Il rentre à la maison où mon père et ma mère, et Étéocle aussi, l'attendent. Il a droit au repos.
- CRÉON : C'était un révolté et un traître, tu le savais.
- ANTIGONE : C'était mon frère.
- CRÉON : Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours, tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ?
- ANTIGONE : Oui.
- CRÉON : Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ?
- ANTIGONE : Oui, je le savais.
- CRÉON : Tu as peut-être cru que d'être la fille d'Œdipe, la fille de l'orgueil d'Œdipe, c'était assez pour être au-dessus de la loi.
- ANTIGONE : Non. Je n'ai pas cru cela.

⁽¹⁾ Très fatigué.

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1. Recopiez puis complétez la présentation suivante par les informations qui conviennent : (0,25x4)

Jean Anouilh est un dramaturge français qui a vécu au (... ..) siècle. Sa pièce intitulée (... ..) est une mise en scène la confrontation tragique de deux nécessités : celle d'(... ..)son frère pour Antigone, et celle pour (... ..), de faire respecter la loi.

2 / 2	الصفحة	أكاديمية فاس- مكناس الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون)
2022	الدورة العادية	المادة : اللغة الأجنبية الأولى المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا
الموضوع		المسلك أو الشعبة : العلوم الاقتصادية والتدبير - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية - العلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية



2. a) Cette scène se situe-t-elle après que : - *Antigone a été surprise par la nourrice* ? - *Hémon a été surpris par Antigone* ? - *Antigone a été surprise par les gardes* ? (Recopiez la bonne réponse.) (0,5)

b) Combien de fois Antigone a-t-elle tenté de couvrir le cadavre de Polynice ? (0,5)

3. a) Relevez la didascalie (l'indication scénique) montrant qu'il s'agit d'une nouvelle scène ? (0,5)

b) Par ses premières questions adressées à Antigone, Créon est-il : *inquiet* ? *hésitant* ? *furieux* ? (0,5)

4. Répondez par « vrai » ou « faux » en justifiant votre réponse à partir du texte : (0,25x4)

Affirmation	Vrai	Faux	Justification du texte
a) Antigone ne veut pas que le cadavre de son frère soit dévoré par les bêtes.	« »
b) Créon rappelle à sa nièce la peine à laquelle elle s'expose en accomplissant un tel acte.	« »

5. Que veut savoir Créon juste après la 2^{ème} didascalie ?

Répondez au discours indirect à cette question en commençant par : **Créon voulait savoir ...** (1,5)

6. La réplique d'Antigone : « *Je le devais* » et celle de Créon : « *Je l'avais interdit* » illustrent bien la confrontation de deux nécessités principales, précisez lesquelles ? (0,5x2)

7. Dans l'énoncé de sa tirade allant de : « *Si...* » à « *...son lit* », la figure de style employée par Antigone pour prouver à Créon sa fidélité inconditionnelle et totale à la mémoire de son frère est-elle : - *une métaphore* ? - *une énumération* ? - *une personnification* ? (0,5)

8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont-elles : *exclamatives*, *impératives* ou *déclaratives* ? (0,5)

b) Quel trait de caractère d'Antigone ce type de phrase met-il en valeur ? (0,5)

9. Dans ce face-à-face entre les deux personnages, aimeriez-vous être à la place de Créon ou plutôt à la place d'Antigone ? (0,5) Justifiez votre réponse par un argument pertinent. (0,5)

10. Pour mieux convaincre quelqu'un, faut-il, selon vous, parler peu ou parler beaucoup ? (0,5) Justifiez votre opinion par un argument personnel. (0,5)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lors de leur célèbre face à face, Antigone défend une conception du bonheur tout à fait différente de celle que lui propose son oncle Créon.

Et vous, à votre avis, qu'est-ce qui pourrait vous rendre heureux ou heureuse ?

Rédigez un texte dans lequel vous développerez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples appropriés.

Important : La correction de votre production tiendra compte des critères d'évaluation suivants :

- ✓ Respect de la consigne : (ne traiter que ce qui est demandé dans le sujet) : (1 pt)
- ✓ Structure cohérence de l'argumentation : (2 pts)
- ✓ Qualité et pertinence des arguments : (2 pts)
- ✓ Correction de la langue : construction des phrases, vocabulaire approprié, orthographe,... : (5 pts)

1 / 1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (المترشحون الرسميون)		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والعلم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس - مكناس I.R.A.E.C.E.I.I.C.I.E.I.I.S.O.X.C.E.A.I.O.C.E.H.X.I.C.I.E.I.O.E.R.I.O
2022	الدورة العادية	السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى :	
2 س	مدة الإنجاز	اللغة الأجنبية الأولى (عناصر الاجابة)	المادة :	
4	المعامل :	العلوم الاقتصادية والتدبير - التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية العلوم والتكنولوجيات الكهربائية - الفنون التطبيقية	المسلك أو الشعبة :	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس-مكناس

CORRIGE ET BAREME

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Toute formulation – ou réponse - non prévue est laissée à l'appréciation du correcteur/trice.

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)			Barème
1. -XXème (20 ^{ème}) siècle (0,25) Antigone (0,25) - d'enterrer (0,25)- pour Créon. (0,25)			1
2. a) Cette scène se situe après que : Antigone a été surprise par les gardes. (0,5) b) Antigone l'a tenté deux fois. (0,5)			1
3. a) La didascalie est : <i>Les gardes sont sortis</i> , (0,25) précédés par le petit page. (0,25) b) Créon est inquiet. (0,5)			1
4. a) <i>Faux</i> . (0,25) Justification : « Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. » ou « Il a droit au repos. » (0,25) b) <i>Vrai</i> . (0,25) Justification : « Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours. » ou « tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ? » ou « Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ? » (0,25)			1
5. Créon voulait savoir pourquoi (0,25) elle/Antigone (0,25) avait tenté (0,25) d'enterrer son (0,25) frère. (NB. + (0,5) pour la bonne réponse de sens.)			1,5
6. La 1 ^{re} nécessité : le devoir fraternel, familial/religieux, etc. (0,5) La 2 ^{ème} nécessité : le devoir politique/la raison d'Etat/ le respect de la loi, etc. (0,5) (Acceptez toute autre formulation allant dans ce sens.)			1
7. La figure de style employée dans cet énoncé est : l'énumération. (0,5)			0,5
8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont : déclaratives. (0,5) b) Ce type de phrases exprime : sa détermination/son intransigeance/sa ténacité, son obstination, etc. (Accepter tout synonyme ou formulation du même sens.) (0,5)			1
9. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon pertinente. (0,5)			1
10. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon adéquate. (0,5)			1
II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)			
Tenir impérativement compte des critères spécifiés en accordant la note finale sur la base des notes partielles attribuées et dûment reportées sur la copie du candidat ou de la candidate.			
A - Respect de la consigne (se conformer à ce qui est demandé dans le sujet) :			1 pt.
B - Organisation et cohérence de l'argumentation :			2 pts
C - Qualité et pertinence des arguments :			2 pts
D - Correction de la langue (construction des phrases, orthographe, vocabulaire approprié...) :			5 pts