

| مدة الإجازة | المعامل                                           | المادة            | الشعب أو المسالك                                                                                                                                    | المستوى                |
|-------------|---------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ساعتان<br>2 | شعبة علوم الاقتصاد والتدبير : 3<br>باقي الشعب : 4 | اللغة<br>الفرنسية | العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية | 1<br>من سلك البكالوريا |

Les enfants de la maison vinrent m'inviter à jouer. Ils formaient un petit groupe de quatre garçons et de trois filles. Je n'ai jamais su leurs noms. L'aînée, une fillette de neuf ans, me prit sous sa protection. Nous grimâmes sur la terrasse. Avec de vieilles couvertures et des peaux de mouton, nous eûmes vite fait d'organiser un salon de réception. Une boîte de conserves rouillée posée sur trois cailloux joua le rôle de samovar (1), d'autres cailloux posés sur un disque de papier faisaient office de verres à thé. Nous sirotâmes gravement un thé mythique mais combien délicieux, mangeâmes des gâteaux imaginaires, distribuâmes des compliments à l'aînée des filles, notre hôtesse.

Ensuite, nous décidâmes de jouer à la mariée. La plus petite des filles fut choisie pour figurer la mariée. L'aînée se contenta du personnage de la *negafa*, une de ces femmes expertes dans l'organisation de telles cérémonies. Elle descendit chercher un bout de foulard, du rouge pour les joues, de l'antimoine finement pulvérisée pour noircir les yeux. La mariée fut installée sur un coussin. Dans un vacarme de you-you et de chants improvisés, la *negafa* procéda selon l'usage au maquillage et à l'habillement de la jeune fiancée. Elle l'affubla (2), d'une couverture en guise de robe, la coiffa, l'orna de papiers ajourés, simulant grossièrement des bijoux, s'éloigna pour admirer son ouvrage.

L'un des garçons, mû (3) par un instinct de méchanceté, ramassa une poignée de terre et la jeta à la figure de notre mariée. Le drame se déchâna. La mariée et ses invités se mirent à hurler, à se battre, à courir dans tous les sens, le visage barbouillé de larmes et de morve. Je hurlais comme tout le monde sans savoir pourquoi. J'essayais de me dégager des bras de la grande fille qui déployait de vains efforts pour me calmer.

Une des femmes monta, distribua des taloches (4), et des insultes, traita de démons innocents et coupables et me descendit sous son bras comme un paquet pour me remettre à ma mère.

J'essayai encore des reproches injustes. Ma mère me menaçait de ne plus jamais m'emmener nulle part.

### Notes explicatives :

- (1) Ici : ustensile de cuisine servant à faire bouillir de l'eau.  
(2) Ici : elle l'habilla de façon bizarre.  
(3) Ici : poussé, conduit.  
(4) Ici : gifles.

\*\*\*\*\*

### I- Étude de texte (10 pts)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(1pt)

| Titre de l'œuvre | Prénom et nom de l'auteur | Genre littéraire de l'œuvre | Nom du père du personnage principal |
|------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
|                  |                           |                             |                                     |

1/3

2- « Les enfants de la maison vinrent m'inviter à jouer. » (Première ligne du texte)

De quelle maison s'agit-il dans ce texte ?

a- La maison de la Chouafa ?

b- La maison des aveugles ?

c- La maison de Lalla Aicha ?

d- La maison de Sidi El Arafî ?

Recopiez la bonne réponse.

(1pt)

3- Quel incident inattendu arrête le jeu des enfants ? Par quel mot est-il désigné dans le texte ?

(1pt)

4- Quelle a été la réaction de l'une des femmes suite à cet incident inattendu ?

(1pt)

5- Mettez Vrai ou Faux devant chacune des affirmations suivantes.

(1pt)

a- Le texte raconte une scène comique.

b- Le pronom personnel souligné dans le texte renvoie à la negafa.

6- « La plus petite des filles fut choisie pour figurer la mariée.. »

Le segment souligné dans cette phrase signifie-t-il :

a- pour se moquer de la mariée ?

b- pour jouer le rôle de la mariée ?

c- pour maquiller la mariée ?

d- pour accompagner la mariée ?

Reportez la réponse juste sur votre copie.

(1pt)

7- Relevez dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical du mariage.

(1pt)

8- « Une des femmes monta, distribua des taloches et des insultes, traita de démons innocents et coupables et me descendit sous son bras. »

Quelle figure de style est exprimée dans cette phrase ?

a- Une répétition ?

b- Une personnification ?

c- Une énumération ?

Retenez la bonne réponse.

(1pt)

9- « La mariée et ses invités se mirent à hurler, à se battre, à courir dans tous les sens. » (Voir 3<sup>e</sup> paragraphe)

Que pensez-vous de ce comportement de « la mariée et ses invités » ? Répondez en une phrase ou deux.

(1pt)

10- À la fin du texte, la mère menace Sidi Mohammed « de ne plus jamais l'emmener nulle part. »

Approuvez-vous la menace de la mère ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux.

(1pt)

\*\*\*\*\*

18

2/3



## II- Production écrite (10 pts)

### Sujet :

Certains parents **interdisent** à leurs **enfants de jouer** dans la rue de **peur** qu'un **malheur** leur arrive. Ils préfèrent les garder à la maison.

Êtes- vous d'accord avec le comportement de ces parents?

Rédigez en une quinzaine de lignes un texte dans lequel vous défendez votre **point de vue** à l'aide d'**arguments** pertinents et d'**exemples** précis.

\*\*\*\*\*

*N.B : Lors de la correction de votre production, il sera tenu compte des critères suivants :*

| Critères d'évaluation                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Respect</b> de la <b>consigne</b> (répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet) ;                                                       |
| <b>Organisation</b> cohérente des <b>étapes</b> de <b>votre réflexion</b> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> );                         |
| <b>Précision</b> des <b>arguments</b> , des <b>exemples</b> et des <b>liens logiques</b> employés ;                                                   |
| <b>Choix</b> pertinent des <b>moyens</b> de la <b>langue</b> permettant d' <b>exprimer votre opinion</b> (types de phrases, expressions, temps ...) ; |
| <b>Correction</b> de la <b>langue</b> (syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation) ;                                                 |
| <b>Présentation</b> convenable de votre <b>production</b> .                                                                                           |

3/3



## الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا

( الدورة العادية : يونيو 2021 )

- عناصر الإجابة -

خاص بالمترشحين للمدرسين

## قطب الشعب العلمية والتقنية والمهنية

| مدة الإنجاز | المعامل                                           | المادة            | الشعب أو المسالك                                                                                                  | المستوى                |
|-------------|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ساعتان<br>2 | شعبة علوم الاقتصاد والتدبير : 3<br>باقي الشعب : 4 | اللغة<br>الفرنسية | العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية | 1<br>من سلك البكالوريا |

Éléments de réponse et barèmeI- Étude de texte (10 pts)

1-

(0,25pt x 4)

| Titre de l'œuvre          | Prénom et nom de l'auteur | Genre littéraire de l'œuvre | Nom du père du personnage principal |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| « La Boîte à merveilles » | Ahmed Sefrioui            | Roman autobiographique      | Sidi (Si ou Maalem)<br>Abdeslem     |

2- c- La maison de Lalla Aicha.

(1pt)

3-

- Un garçon jette une poignée de terre au visage de la mariée. (Accepter toute formulation équivalente à cette réponse)

(0,5 pt x 2)

- Le mot utilisé pour désigner l'incident inattendu : « le drame ».

4- Une des femmes punit et insulte tous les enfants.

(1pt)

Accepter toute réponse à formulation équivalente.

5- a- Vrai ;

b- Faux.

(0,5pt x 2)

6- b- pour jouer le rôle de la mariée.

(1pt)

7- « mariée », « fiancée », « negafa », « cérémonie », « maquillage »...

Admettre tout autre mot se rapportant au même champ lexical.

En retenir quatre : 0,25pt x 4

8-

c- Une énumération.

(1pt)

9- Admettre toute réponse adéquate à la situation puisée dans le texte (formulant l'opinion exprimée) (0,75pt) et linguistiquement correcte. (0,25pt)

- 10- Réponse par « oui » ou par « non » (ou toute réponse nuancée), (0,25 pt)  
Justification structurée et argumentée. (0,75 pt)

\*\*\*\*\*

## II- Production écrite (10 pts)

**N.B :** La correction des productions s'effectuera en fonction des *critères*, des *indicateurs* et du *barème* inclus dans la grille suivante :

| Critères et indicateurs d'évaluation                                                                                                             | Barème de notation |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Respect de la consigne ( <i>répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet</i> );                                                        | 1pt                |
| Organisation cohérente des étapes de la réflexion ( <i>introduction, développement, conclusion</i> );                                            | 2pts               |
| Précision des arguments, des exemples et des liens logiques employés ;                                                                           | 2pts               |
| Choix pertinent des moyens de la langue permettant <b>au candidat</b> d'exprimer son opinion ( <i>types de phrases, expressions, temps...</i> ); | 1pt                |
| Correction de la langue ( <i>syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation</i> );                                                  | 3pts               |
| Présentation convenable du texte produit.                                                                                                        | 1pt                |