

الصفحة 1/2

الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا
(الدورة العادية يونيو 2012)
- الموضوع -
→ خاص بالمرشحين المدرسين →

| المستوى | الشعب أو المسالك | المادة | المعامل | مدة الإنجاز |
|-------------------------------|---|----------------|---|-------------|
| 1 من سلك البكالوريا | الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتسيير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية | اللغة الفرنسية | شعبة علوم الاقتصاد والتسيير: 3 باقي الشعب: 4 | ساعتان 2 |

TEXTE :

Je déjeunai tout seul et je partis à l'école. L'après-midi se passa pour moi comme les autres après-midi (...). Le soir, je repris le chemin de la maison. Je m'attendais à la trouver sens dessus dessous. Il n'en était rien. Silencieuses, les femmes soufflaient leur feu, remuaient leurs ragoûts, écrasaient dans des mortiers de cuivre leurs épices. Je n'osai pas interroger ma mère sur les aventures de Zineb.

Mon père arriva, comme de coutume, après la prière de *l'Aacha*. Le repas se déroula simplement, mais à l'heure du thé, maman parla des événements de la journée. Elle commença :

- Cette pauvre Rahma a passé une journée dans les affres de l'angoisse. Nous avons toutes été bouleversées.

- Que s'est-il passé? demanda mon père.

Ma mère reprit :

- Tu connais Allal le fournier (...) Il est marié à Khadija, la sœur de notre voisine Rahma. (...)

Mariés depuis trois ans ils désiraient vivement avoir un enfant. La pauvre Khadija a consulté les guérisseurs, les *fqihs*, les sorciers et les *chouafas* sans résultat. Il y a un an, ils sont allés en pèlerinage à Sidi Ali Bou Serghine. Khadija se baigna dans la source, promit au saint de sacrifier un agneau si Dieu exauçait son vœu. Elle a eu son bébé. Depuis six jours, la joie du ménage est à son comble. Demain on procédera au sacrifice du Nom.

Mon père osa faire remarquer qu'il ne voyait pas dans cet événement motif à angoisse. Mais ma mère l'interrompit et déclara qu'il était incapable d'écouter jusqu'au bout un récit.

- Attends! Attends! dit-elle, je commence à peine, tu m'interromps tout le temps.

Rahma était donc invitée au baptême et à la cérémonie du Nom. (...) Elle habilla de neuf sa fille Zineb et elles partirent de bonne heure ce matin. Elles passèrent par Mechchatine, Seffarine, El Oudaine...

- Tu ne vas pas citer toutes les rues de Fès, dit simplement mon père.

Je pouffai de rire. Des yeux sévères se fixèrent un moment sur moi et ma mère reprit:

- Elles arrivèrent à Rsif. La foule barrait le chemin. Un marchand vendait des poissons frais (...). Les gens se battaient pour se faire servir. Rahma et sa fille furent prises dans les remous de cette cohue. Une fois à l'air libre, Rahma rajusta son *haik* et constata la disparition de Zineb! Elle appela, cria, ameuta la foule. Les gens vinrent au secours de la mère affligée, mais la fille restait introuvable.

Rahma revint tout en larmes, nous la consolâmes de notre mieux. Allal le jardinier se dépêcha de prévenir le mari de Rahma. Deux crieurs publics parcoururent la ville en tous sens, donnèrent le signalement de la fille, promettant une récompense à celui qui la ramènerait à ses parents.

Pendant ce temps, nous, faibles femmes, nous ne pouvions que pleurer, offrir notre compassion à la malheureuse mère.

J'avais le cœur gros. Fatma Bziouya et moi nous partîmes à Moulay Idriss. Dans de pareilles circonstances, il faut frapper à la porte de Dieu et de ses Saints. Cette porte cède toujours devant les affligés. Une vieille femme surprit notre douleur, elle nous en demanda le motif. Nous la mêmes au courant du triste événement. Elle nous emmena à Dar Kitoun, lieu d'asile de toutes les abandonnées. Là, nous trouvâmes Zineb. La *moqqadama* l'avait recueillie et nourrie pour l'amour du Créateur. Elle eut un *rial* de récompense et nous la remerciâmes pour ses bons soins. Rahma retrouva toute sa gaîté lorsque sa fille lui fut rendue.

- Louange à Dieu! termina mon père. Prépare le lit de cet enfant, ajouta-t-il. Il tombe de sommeil.

Extrait de « *La Boîte à Merveilles* » d'Ahmed Sefrioui

| الصفحة | المادة | الشعب أو الممارات | المستوى |
|--------|----------------|---|------------------------|
| 2/2 | اللغة الفرنسية | الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتسيير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية | 1 من سلك البكالوريا |

QUESTIONS

I – ETUDE DE TEXTE (10 pts)

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

- 1) Ahmed SEFROUI est un écrivain marocain d'expression française.
Quand et où est-il né ? (0,25x2 pt) Citez une de ses œuvres (autre que «*La Boîte à merveilles*»).(0,25 pt) Quand est-il mort ? (0,25 pt)
Pour répondre, vous pouvez choisir parmi les informations suivantes : 1910, 1915, 2004 , 2010 à Tétouan, à Fès , « Les misérables ». « Rêver du Maroc ». 1 pt
- 2) D'après votre lecture de l'œuvre, pourquoi Sidi Mohamed s'attend-il à trouver la maison sens dessus-dessous ? 1 pt
- 3) a) Relevez deux comparaisons employées dans le passage allant du début du texte jusqu'à « ... les événements de la journée. »
b) Quelle idée chacune de ces comparaisons met-elle en relief ? 1 pt
- 4) a) Selon Khadija, qu'est-ce qui l'a finalement aidée à avoir son bébé ?
b) Partagez-vous la croyance de Khadija?
c) Justifiez votre réponse. 2 pts
- 5) a) Dégagez dans le texte deux sentiments éprouvés par Rahma ;
b) Qu'est-ce qui est à l'origine de chacun de ces deux sentiments? 1 pt
- 6) a) Qui a retrouvé Zineb ?
b) D'après votre lecture de l'œuvre, que fait Rahma quelques jours après avoir retrouvé Zineb ? 2 pts
- 7) Quelle est, selon vous, l'intention du père dans sa dernière réplique? 1 pt
- 8) a) Les événements de cet extrait sont-ils relatés par un seul narrateur ?
b) Justifiez votre réponse. 1 pt

II - PRODUCTION ECRITE (10 pts)

Sujet :

Sidi Mohamed , personnage principal de « La Boîte à merveilles » a grandi dans une famille traditionnelle.

Que pensez-vous de la famille de sidi Mohamed ?

Rédigez un texte dans lequel vous exposerez votre conception d'une bonne famille.

NB: Lors de la correction de la production écrite, il sera tenu compte des éléments suivants : présentation de la copie : 2 pts - respect de la consigne : 3 pts - cohérence textuelle : 2 pts - correction de la langue : 3 pts