



Académie de Meknès Boulmane Examen régional 2011

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
والتربية البدنية والعلوم
والبيئة والآداب
والفنون

Matière :	Français	Durée :	
Bronche :	Sciences Expérimental	Coefficient :	

Texte 1 :

- Malheur ! Malheur ! Etre abandonnée de son mari et vivre avec un fils affublé d'une tête de mule est un si triste sort qu'on n'oserait pas le souhaiter à son ennemi (...) Dieu !

Ecoute mes pleurs ! Exauce mes prières.

La porte du ciel devais être grande ouverte.

Zineb, partie faire une commission, revient tout essoufflée. Tout le monde l'entendit crier de la nouvelle.

- Mère Zoubida ! Mère Zoubida ! Je t'apporte une bonne nouvelle, une bonne nouvelle ! Une bonne nouvelle.

Ma mère s'arrêta de vitupérer contre moi. Zineb, suffoquée par l'émotion se planta au milieu du patio, tenta sans y parvenir d'expliquer ce dont il s'agissait. Personne ne comprit le motif de son excitation. Les femmes avaient abandonné leur ouvrage. Elles regardaient qui par une lucarne, qui par une fenêtre, Zineb gesticuler au milieu de la cour. Je quittai ma cachette.

Zineb s'immobilisa épisée. Toutes les femmes se mirent à l'interroger. Elle releva la tête en direction de notre chambre et parvint à dire enfin :

- j'ai vu dans la rue... le Maalem... Abdeslam !

Un silence incrédule accueillit cette déclaration.

Rahma le rompit :

- Que racontes-tu, petite menteuse ?

- J'ai vu Ba Abdeslam, non loin du marchand de farine, près de la mosquée du bigaradier. Il tient deux poulets à la main (...)

Kenza de sa chambre dit :

- si ce que raconte Zineb est vrai, nous en sommes toutes très heureuses et nous souhaitons au Maalem Abdeslam bon retour.

Ma mère ne disait rien. Elle me rejoignit dans notre chambre et restait au milieu de la pièce les bras ballants. Elle avait quitté la terre, elle nageait dans la joie au point de perdre l'usage de sa langue.

Je me précipitai vers l'escalier. Je ne savais pas un juste où je me dirigeais. J'avais parcouru une dizaine de marches lorsque la voix de mon père monta du rez-de-chaussée.

- N'y a-t-il personne, puis-je passer ?

Le timbre n'en avait pas changé.

- Passe, Maalem Abdeslam. Aujourd'hui est un jour béni. Dieu t'a rendu aux tiens, qu'il en soit loué, répondit Kenza la voyante.

- Dieu te comble de ses bénédications, dit mon père.

Je rebroussai chemin. Je voulais le voir entrer dans la chambre. L'escalier me paraissait un lieu sombre, il n'était nullement indiqué pour revoir mon père au retour d'un aussi long voyage.

Ma mère n'avait pas bougé. Elle me parut un peu souffrante. Moi-même, je ne sentais plus très Bien. Mon front se couvrit de gouttelettes froides et mes bras tremblaient légèrement. Le pas pesant de mon père résonnait toujours dans l'escalier. Une ombre obscurcit la porte de notre chambre. Mon père entre.

Extrait de "La Boîte à Merveilles" d'Ahmed Sefrioui

I- Etude de Texte : (10 points)

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

1- Ahmed Sefrioui est un écrivain marocain d'expression française.

Quand et où est-il né ? (0.25× 2 pt) citez une de ses œuvres (autre que "La Boîte à Merveilles"). (0.25)

Quand est-il mort ? (0.25 pt).

Pour répondre, vous choisissez parmi les informations suivantes : 1905, 1915, 1984, 2004, à Fès, à Oujda "le chapelet d'ambre", "Partir".

2-a) "la boîte à merveilles" est-elle une œuvre autobiographique ?

b) pourquoi ?

3-d'après votre lecture de l'œuvre, pourquoi le mari de Zoubida a-t-il quitté sa famille ?

4- d'après votre lecture de l'œuvre, pourquoi Sidi Mohamed s'est-il caché ?

5-a) Relevez dans le texte quatre termes appartenant au champ lexical d'une habitation.

b) Où se passe la scène ?

6- Quelle nouvelle Zineb a-t-il apportée à Zoubida ?

7-Dans le texte, dégagiez :

a) Deux sentiments éprouvés par le narrateur ;

b) Deux sentiments éprouvés par sa mère ;

c) Qu'est-ce qui est à l'origine de chacun des sentiments éprouvés ?

8- dégager un trait de caractère de Maalem Abdeslam dans cet extrait.

9-a) découpez le texte en deux parties.

b) donnez un titre à chacune d'elles.

10-comment trouvez-vous la mère du narrateur dans cet extrait ?

II- Production écrite (10 points)

Sujet : certains lectures de "la boîte à merveilles" affirment que lalla Zoubida, la mère du narrateur, a quelques défauts mais elle a beaucoup de qualités. Approuvez-vous cette affirmation ?

Rédigez un texte dans lequel vous expliquerez comment doit être une bonne mère.

Réponses

I- ETUDE DE TEXTE :

- 1- Ahmed Sefrioui est né en 1915 à Fès, il a écrit le Chapelet d'ambre. Il est mort en 2004
 - 2- La boîte à merveilles est une œuvre autobiographique parce que l'auteur est la fois narrateur et personnage principal.
 - 3- Le mari de lalla Zoubida a quitté sa famille pour aller travailler comme moissonneur dans les environs de Fès car il avait perdu tout son argent dans le souk des haïks.
 - 4- Le narrateur s'est caché derrière le mit dans sa chambre parce que un ami de l'école appelé Allal EL Yaacoubi est venu lui demander d'aller au Msid.
 - 5- A) fenêtre, chambre, pièce, la cour
b) la scène se passe à Dar Chouaffa
 - 6- Zineb est venue annoncer à lalla Zoubida qu'elle a vu Maalem Abdeslam dans la rue.
 - 7- a) La joie et l'anxiété
b) la joie et la surprise
c) le retour inopiné du père a provoqué à la fois joie, bonheur, anxiété et surprise chez le narrateur et sa mère.
- 8- Maalem Abdeslam est un homme polie respectueux des règles sociales qui régissent les relations entre voisins. C'est pour cela qu'il s'est fait annoncer avant d'entrer dans la maison.
- 9- A) 1^{ère} partie : de « - Malheur ! malheur ! » à « nous souhaitons au Maalem Abdeslam bon retour »
2^{ème} partie : de « Ma mère ne disait rien » à « Mon père entra »
- b) Titre 1 : l'annonce de l'arrivée du père et l'effet produit sur les voisines.
Titre 2 : l'arrivée du père et l'effet produit sur sa petite famille.
La mère du narrateur est heureuse de retrouver son mari au point où elle a perdu momentanément sa raison. Son comportement est digne d'une femme qui éprouve des sentiments forts en retrouvant son mari. Elle fait preuve de fidélité, d'amour et de respect envers son conjoint.

II- PRODUCTION ECRITE

La mère du narrateur, comme toutes les femmes, a ses qualités et ses défauts. En effet, elle est une femme qui veille sur son foyer, qui respecte son mari et qui le soutient dans les moments les plus difficiles de la vie. Cependant, elle s'emporte contre Rahma sans raison, elle critique les femmes qu'elle a rencontrées au bain maure en les imitant. Elle peut même insulter le marchand dans la rue ou marchander pour acheter le gilet à son fils. Bref, elle ...