

## Analyse du prologue de Jean Anouilh.

### I. Le décor :

1) -Grâce à quoi le connaît-on ?

On le connaît par les didascalies.

2) -Caractérisez-le.

Il est simple, neutre, impersonnel, de peu d'importance.

3) -Quel est l'intérêt ?

Il amène ainsi le spectateur à concentrer son attention sur les personnages.

### II. Le Prologue :

1) Qui parle ? Est-il un personnage de l'intrigue ?

Le Prologue prend la parole, mais il n'est pas personnage de l'intrigue.

2) Quel est son rôle ?

Il présente les personnages dans un long monologue. Il est omniscient puisqu'il sait tout d'avance, voit tout, rappelle ce qui s'est passé auparavant.

3) A qui s'adresse-t-il ?

Il s'adresse directement au public, en utilisant le vocabulaire du jeu théâtral : « jouer, rideau levé, son rôle »

4) Quel est l'effet produit ?

Cela permet de comprendre les personnages, leur statut, leurs pensées. Il casse les conventions théâtrales et crée ainsi une étrangeté, une distance, un artifice.

5) Quel est son niveau de langue ?

Le niveau de langue est simple et familier. Il marque la volonté de nous surprendre.

6) Relevez et les termes qui permettent de présenter les personnages. Quelle est l'impression produite ?

Antigone est petite, maigre, noiraude : fragile sensible, triste.

Ismène est la blonde, la belle, l'heureuse.

7) Y a-t-il un ton dominant ? Expliquez et donnez des exemples.

Le ton est à la fois tragique et familier : cela provoque des ruptures inattendues qui attirent notre attention, car le tragique est mêlé à la vie quotidienne.

8) Relevez les anachronismes. Quel est leur rôle ?

« Les belles reliures, les petits antiquaires », « comme un ouvrier », « vieille dame qui tricote », « jouent aux cartes », « l'ail, le cuir, le vin rouge ». Ils nous rendent les personnages plus proches, plus familiers.

### ➤ Tableau récapitulatif :

Les personnages	Le Prologue, et tous les autres personnages, muets
Statut	Le Prologue, personnage extérieur à l'intrigue, hors liste
Comportement	Présente et commente le destin tragique des personnages (fatalité), rappelle l'histoire.
Forme de paroles	Monologue.
Registre	Courant, voire familier.
Tonalité	Tragique.
Histoire	Celle du mythe d'Œdipe, après la mort des deux frères, Étéocle et Polynice.
Antigone : ses raisons d'agir	S'oppose à Crémon, par respect familial, accepte sa mort, se montre passive et résignée.
Hypothèses de lecture pour la suite	L'issue est connue d'avance. Non pas : va-t-elle mourir ? mais : pourquoi doit-elle mourir ?