



أوريكة

فجيـعـثـكـ الـهـوـجـاءـ أـفـقـدـتـ الصـبـرـاـ ٩٩٩ـ وـمـأـسـاـ منـ وـدـعـتـ ضـقـنـاـ بـهـاـ صـدـرـاـ
عـجـبـنـاـ لـفـرـدـوـسـ يـرـوـغـ أـهـلـهـ ٩٩٩ـ وـلـمـ يـأـمـنـواـ فـيـهـ مـنـ الزـمـنـ الغـدـرـاـ
جـبـالـكـ أـهـرـامـ ثـتـوـجـ هـاـمـهـاـ ٩٩٩ـ أـكـالـلـيلـ ثـلـجـ تـفـصـحـ الـأـنـجـمـ الـرـهـرـاـ
تـفـجـرـ فـيـهـاـ كـوـثـرـ فـوـقـ كـوـثـرـ ٩٩٩ـ وـنـهـزـ يـجـارـيـ فـيـ تـدـفـقـهـ نـهـرـاـ
وـلـوـ رـجـالـ مـنـ بـنـيـهـاـ بـوـاسـلـ ٩٩٩ـ تـحـدـوـاـ هـوـادـيـ السـيـلـ وـاقـتـحـمـوـاـ الـوعـرـاـ
لـهـاـ سـلـمـ الـنـاجـونـ مـنـ قـبـضـةـ الرـدـيـ ٩٩٩ـ وـإـعـصـارـهـ الـمـجـنـونـ وـالـثـهـمـوـاـ ظـمـرـاـ!
فـكـمـ مـنـ غـرـيقـ لـمـ يـجـدـ يـدـ مـنـجـدـ ٩٩٩ـ هـوـيـ فـيـ مـجـارـيـ الـمـوـتـ وـاسـتـقـبـلـ الـقـعـزـاـ
وـأـمـ حـنـونـ حـاـصـرـ السـيـلـ طـفـلـهـاـ ٩٩٩ـ وـهـبـتـ لـتـنـجـيـهـ فـضـاعـتـ هـيـ الـأـخـرـىـ
وـشـيـخـ عـلـىـ جـسـرـ تـرـنـجـ فـوـقـهـ ٩٩٩ـ أـطـاحـ بـهـ الإـعـصـارـ فـاـفـتـقـدـ الـجـسـرـاـ!
مـيـادـيـنـ جـالـ الـمـوـتـ فـيـ حـلـبـاتـهـاـ ٩٩٩ـ وـخـلـفـهـاـ مـنـ بـعـدـ جـولـتـهـ صـفـرـاـ!
أـتـوـهـاـ عـلـىـ أـنـ الـمـقـامـ ثـلـاثـةـ ٩٩٩ـ فـطـابـ حـتـىـ أـقـاـمـهـاـ بـهـاـ عـشـرـاـ!
سـقاـ اللـهـ أـغـمـانـاـ سـحـائـبـ عـيـثـةـ ٩٩٩ـ وـكـفـتـ يـدـاـهـ عـنـ مـزـارـعـهـ الـقـطـرـاـ
مـشـيـةـ رـبـ لـاـ يـرـدـ قـصـاؤـهـ ٩٩٩ـ وـشـرـ سـجـنـيـ مـنـهـ فـيـ عـيـنـاـ خـيـرـاـ
فـكـمـ نـقـمةـ فـيـ طـيـهـاـ أـلـفـ نـعـمـةـ ٩٩٩ـ وـغـسـرـ زـأـيـنـاـ بـعـدـ شـدـدـتـهـ الـيـسـرـاـ

محمد الحلوى، ديوان أوراق الخريف
طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
المغرب 1996، ص. 348-351

درس النصوص

- اقرأ عنوان النص والبيت الأول ثم افترض موضوع القصيدة
- اشرح بحسب السياق: فردوس، أكاليل، بواسل، ترنج
- كيف وصف الشاعر هول سيول أوريكة؟
- اذكر آثار السيول في الزائرین
- استخرج من النص حقل الكارثة وحقل السّلوان، ثم بين العلاقة بينهما
- اشرح الصورة في قول الشاعر: "أكاليل ثلوج"
- اعتمد الشاعر في الوصف على النعوت، استخرج بعضها
- مثُل للطبقات من النص
- اكتب خلاصة تُجمع فيها نتائج تحليلك.
- أبرز قيمة التضامن الواردة في القصيدة.

الدرس اللغوي

حدد عناصر الاستعارة ونوعها في قول الشاعر: "لما سلم الناجون من قبضة الرّدّي"

درس التعبير والإنشاء

هذا الملف تم تحميله من موقع Talamid.ma

قارن بين لغة الخبر الصافي التالي عن كارثة أوريكة ولغة وصفها في القصيدة: "تعرضت منطقة أوريكة السياحية لعاصفة رعدية قوية خلفت سيلولا ضخمة مات على إثرها أطفال وشيوخ ونساء. وقد تجند المسعفون والمواطنون للحد من آثار هذه الكارثة".