

الحدث ومفعولاتها

نص الانطلاق

تتميز الحادثة بأنها تحول جذري على كافة المستويات: في المعرفة، في فهم الإنسان، في تصور الطبيعة، وفي التاريخ. إنها بنية فكرية كلية. وهذه البنية عندما تلامس بنية اجتماعية تقليدية فإنها تصدمها وتكتسحها بالتدريج ممارسةً عليها ضرباً من التفكير ورفع القدسية.

تستخدم الحادثة أساليب رهيبية في الانتشار والاكتماس. فهي تنتقل كالجائحة في الفضاءات الثقافية الأخرى إما بالإغراء والإغواء عبر النماذج، والموضة والإعلام، أو عبر الانتقال المباشر من خلال التوسع الاقتصادي أو الاحتلال الاستعماري أو الغزو الإعلامي بمختلف أشكاله إلى غير ذلك من القنوات والوسائل.

وعندما تصطدم الحادثة بمنظومة تقليدية فإنها تولد تمزقات وتخلق تشوهات ذهنية ومعرفية وسلوكية ومؤسسية كبيرة، وتخلق حالة فصام وجداني ومعرفي ووجودي معمم. وذلك بسبب اختلاف وصلابة المنظومتين معاً. فللتقليد صلابته، وأساليبه في المقاومة والصمود أمام الانتشار الكاسح للحدث، وطرائقه في التكيف معها ومحاوله احتوائها؛ كما أن للحدث قدراتها الخاصة على اكتساح وتفكيك المنظومات التقليدية، وأساليبه في ترويض التقليد، ومحاوله احتوائه أو استدماجه أو إفراغه من محتواه. فالصراع بين المنظومتين صراع معقد وشرس بل قاتل.

وقد سبق لي أن تحدثت في مكان آخر عن العلاقة الاستعارية بين التقليد والحدث. فكثيراً ما يتلبس التقليد لبوس الحدث ليتمكن من التكيف والاستمرار بينما تتلبس الحادثة بالتقليد أحياناً لتتمكن من أن تنفذ وتفرض نفسها. وهذا التزاوج نشهده في كافة مستويات الكل الاجتماعي، نشهده في التلاقح بين منظومتي القيم، وفي المستوى الإدراكي، والسلوك الفردي، في المعرفة، في الاقتصاد وفي السياسة. ففي المجال السياسي مثلاً يحصل تمازج بين مصدرين للشرعية السياسية: الشرعية التقليدية المستمدة من الماضي، والتراث والأجداد، وشرعية المؤسسة العصرية القائمة على أن الشعب هو مصدر السلط. وهذا التمازج والاختلاط يطال الخطاب السياسي والإيديولوجي، والسلوكات السياسية، ويطبع المؤسسات السياسية، والثقافة السياسية برمتها. وهو على الرغم من كل مظاهر التعايش تمازج صراعي في عمقه.

وكل ثقافة لم تتجشم مثل هذه المعاناة المرة تظل تراوح مكانها على عتبة الحدث، وفي عدم قدرة على الحكم على نفسها بسبب عدم قدرتها على رؤية ذاتها من الخارج، وهذه القدرة لا يمكن اكتسابها إلا بموضعة الذات وإخضاع المسلمات لمحك العقل والنقد.

[محمد سبيلا، التحولات الفكرية الكبرى للحدث. مساراتها الإيديولوجية ودلالاتها الفلسفية، موقع وزارة الثقافة المغربية 2014،

www.miniculture.gov.ma بتصرف.]

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. انطلق من الفقرتين الأولى والأخيرة ثم افترض موضوع النص.....(1ن).
2. ما هي الطرق التي تعتمد عليها الحداثة لإثبات ذاتها حسب النص؟.....(1ن).
3. اشرح في فقرة قول الكاتب « تتميز الحداثة بأنها تحول جذري على كافة المستويات: في المعرفة، في فهم الإنسان، في تصور الطبيعة، وفي التاريخ ».....(1ن)
4. حدد في جدول، الألفاظ الدالة على كل من حقل الحداثة وحقل التقليد، وأبرز العلاقة بينهما.....(2ن).
5. تعتمد المقالة أساساً على اللغة التقريرية. استخرج من النص مؤشراً على اللغة التصويرية مبيناً وظيفتها.....(1ن).
6. استخرج من النص أداتين الأولى تفيد الإضراب، والثانية تفيد التفصيل مبيناً وظيفتهما الأسلوبية.....(1ن).
7. ركب ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة، مبدئياً رأيك في الموضوع.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. أدرُس الآية الكريمة وفق الجدول الآتي بعد نقله إلى ورقتك.....(1ن).
«وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحاً لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، فَأُطْلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى». غافر 36-37.

نوع الأسلوب	الأداة	الغرض البلاغي	التعليل

1. استخرج من الفقرة الأخيرة مصدراً سماعياً وحدد فعله الماضي.....(0,5ن).

المصدر السماعي	فعله الماضي

2. املأ الجدول الآتي بما هو مناسب مع الشكل التام.....(1,5ن).

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر
أَقْشَعَرَّ			
تَزَلْزَلَ			

3. ايت بمصادر الفعل "إِنْدَفَعَ" مع الشكل التام، حسب الجدول.....(1ن).

المصدر العام	المصدر الميمي	مصدر المرة	المصدر الصناعي

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء(6ن)

يكتب محمد سبيلا: « تَسْتَخْدِمُ الحداثةُ أساليبَ رهيبةً في الانتشار والاكتماس. فهي تنتقل كالجائحة في الفضاءات الثقافية الأخرى إما بالإغراء والإغواء عبر النماذج، والموضة والإعلام، أو عبر الانتقال المباشر من خلال التوسع الاقتصادي أو الاحتلال الاستعماري أو الغزو الإعلامي بمختلف أشكاله إلى غير ذلك من القنوات والوسائل».

توسع في هذه الفكرة مستثمراً ما اكتسبته في مهارتي توسيع فكرة والربط بين الأفكار.

بالتوفيق