

➤ SCHÉMA DU CHAPITRE VII:

<i>Temps</i>	<i>Lieux</i>	<i>Personnages</i>	<i>Tableaux et description</i>	<i>Événements</i>	<i>Récits enchaînés</i>	<i>Symbolisme de la boîte</i>
-Deux jours avant l'achoura -Le lendemain matin -Trois heures du matin	-Dar Chouafa -Le msid -La médina -Maison	-Les locatrices -Le fqih -Les élèves -Le père -Le coiffeur -Lalla Aïcha	-Les femmes jouant aux tambourins -Préparation des lustres -Marchants de jouets -Figure typique et polyvalente : le coiffeur -psalmodies et joie	-Liesse préparatifs -coupe de cheveux -douche nocturne -habillage -Rites : psalmodies au msid -Visite de Lalla Aïcha	-Plusieurs fragments d'histoires imbriquées -Lalla Aïcha : la situation de son mari s'est améliorée (elle raconte des secrets à son amie)	Transfiguration au msid -plus besoin de rêverie en ce jour de fête

➤ SCHÉMA DU CHAPITRE VIII :

<i>Temps</i>	<i>Lieux</i>	<i>Personnages</i>	<i>Tableaux et description</i>	<i>Événements/ Informations</i>
-Après les jours de liesse -Un lundi -Le lendemain matin	-Le msid -Maison -Le souk des bijoutiers	-Le père -La mère -Fatma Bziouya -Lalla Aïcha	-Le nouveau msid (un mausolée agréable) -L'ambiance, les altercations	-Dépit du narrateur en raison du rire de ses parents d'une de ses réflexions -Querelle du père, une dispute avec un courtier. -Douleur extrême de la mère. -Cauchemars marquants de l'enfant. -Cris et pleurs : le mari de Lalla Aïcha vient de prendre une seconde épouse (la fille d'Abderrahmane le coiffeur). -le narrateur tombe malade.

➤ SCHÉMA DU CHAPITRE IX :

<i>Temps</i>	<i>Personnage</i>	<i>descriptions</i>	<i>Événements</i>	<i>Récits enchaînés</i>	<i>Symbolisme</i>
-Le lendemain -Le surlendemain à l'aube.	-Le père -La mère -Les voisines -Lalla Aïcha	-Le narrateur personnage alité. -Altercation de la mère avec un marchand de tomates -Description de la misère des lieux.	-Le père a perdu son maigre capital, sa résolution de partir travailler comme moissonneur -Départ du père -Conséquences : détérioration, solitude. -Visite chez Lalla Aïcha.	-Lalla Aïcha raconte à Zoubida les dernières nouvelles de Moulay Larbi.	-La boîte : un cercueil métamorphose
<i>Lieux</i>					
-Mausolée Sidi Ahmed Tijani. -ruelles -Chez Lalla Aïcha					