

الاثنين 11/3/2019	المراتبة المستمرة رقم 1 السنة الأولى ثانوي	
المدة الزمنية: ساعتان	الأدوس الثاني	مادة اللغة العربية

## مفهوم الحداثة

- النص :

لا يخفى أن التعريفات التي وضعـت لـمفهوم "الـحداثـة" تـعدـدت وـتـنـوـعتـ، فـقد عـرـفـها بـعـضـهـم بـكـوـنـهـاـ حـقـبـةـ تـارـيـخـيـةـ مـتـوـاـصـلـةـ اـبـتـدـأـتـ فـيـ أـقـطـارـ الـغـرـبـ، ثـمـ اـنـتـقلـتـ آـثـارـهـ إـلـىـ الـعـالـمـ بـأـسـرـهـ، مـعـ اـخـتـلـافـهـمـ فـيـ تـحـدـيدـ مـدـةـ هـذـهـ الـحـقـبـةـ، فـمـنـهـمـ مـنـ قـالـ بـأـنـهـاـ تـمـتـدـ عـلـىـ مـدـىـ خـمـسـةـ قـرـونـ كـامـلـةـ، بـدـءـأـ مـنـ الـقـرـنـ السـادـسـ عـشـرـ بـفـضـلـ حـرـكـةـ الـنـهـضـةـ وـحـرـكـةـ الـإـصـلـاحـ الـدـيـنـيـ، ثـمـ حـرـكـةـ الـأـنـوـارـ وـالـثـوـرـةـ الـفـرـنـسـيـةـ، تـلـيـهـمـ الـثـوـرـةـ الصـنـاعـيـةـ، فـالـثـوـرـةـ الـتـقـنـيـةـ، ثـمـ الـثـوـرـةـ الـعـلـوـمـاتـيـةـ، وـمـنـهـمـ مـنـ جـعـلـ هـذـهـ الـحـقـبـةـ الـتـارـيـخـيـةـ أـدـنـىـ مـنـ ذـلـكـ حـتـىـ نـزـلـ بـهـاـ إـلـىـ قـرـنـيـنـ فـقـطـ.

وـعـرـفـ بـعـضـهـمـ الآـخـرـ الـحـدـاثـةـ بـصـفـاتـ طـبـعـتـ بـقـوـةـ عـطـاءـ تـلـكـ الـحـقـبـةـ، مـعـ اـخـتـلـافـهـمـ فـيـ التـعـبـيرـ عـنـ هـذـهـ الـصـفـاتـ وـعـنـ أـسـبـابـهـاـ وـنـتـائـجـهـاـ، فـمـنـ قـائـلـ إـنـ الـحـدـاثـةـ "ـهـيـ النـهـضـةـ بـأـسـبـابـ الـعـقـلـ وـالـتـقـدـمـ وـالـتـحرـرـ"ـ، وـمـنـ قـائـلـ إـنـهـاـ "ـمـارـسـةـ الـسـيـادـاتـ الـثـلـاثـ عـنـ طـرـيـقـ الـعـلـمـ وـالـتـقـنـيـةـ: الـسـيـادـةـ عـلـىـ الـطـبـيـعـةـ وـالـسـيـادـةـ عـلـىـ الـجـمـعـ وـالـسـيـادـةـ عـلـىـ الـذـاتـ"ـ، بـلـ نـجـدـ مـنـهـمـ مـنـ يـقـصـرـهـاـ عـلـىـ صـفـةـ وـاحـدـةـ، فـيـقـولـ إـنـهـاـ "ـقـطـعـ الـصـلـةـ بـالـتـرـاثـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـطـلـبـ الـتـجـدـيدـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـمـحـوـ الـقـدـسـيـةـ مـنـ الـعـالـمـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـالـعـقـلـةـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـالـيـمـوـقـرـاطـيـةـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـحـقـوقـ الـإـنـسـانـ"ـ أـوـ "ـقـطـعـ الـصـلـةـ بـالـدـيـنـ"ـ أـوـ إـنـهـاـ "ـالـعـلـمـانـيـةـ"ـ، وـأـمـامـ هـذـهـ الـتـعـدـدـ وـالـتـرـددـ فـيـ تـعـارـيفـ الـحـدـاثـةـ، لـأـعـجـبـ أـنـ يـقـالـ كـذـلـكـ إـنـهـاـ "ـمـشـرـوعـ غـيرـ مـكـتـمـلـ"ـ.

وـالـلـاحـظـ أـنـ هـذـهـ الـتـعـارـيفـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ قـوـةـ إـحـاطـتـهـاـ. بـمـفـهـومـ "ـالـحـدـاثـةـ"ـ تـقـعـ فـيـ تـهـوـيـلـ هـذـهـ الـمـفـهـومـ حـتـىـ تـبـدـوـ الـحـدـاثـةـ وـكـاـنـهـاـ كـاـنـ تـارـيـخـيـ عـجـيبـ يـتـصـرـفـ فـيـ الـأـحـيـاءـ وـالـأـشـيـاءـ كـلـهـاـ تـصـرـفـ إـلـهـ الـقـادـرـ، بـحـيـثـ لـأـرـادـ لـقـدـرـهـ، وـالـحـالـ أـنـ هـذـهـ الـتـصـوـرـ لـلـحـدـاثـةـ غـيرـ حـدـاثـيـ، لـأـنـهـ يـنـقـلـ الـحـدـاثـةـ مـنـ رـتـبـةـ مـفـهـومـ عـقـليـ إـجـرـائـيـ إـلـىـ رـتـبـةـ شـيـءـ وـهـيـ مـقـدـسـ، لـذـلـكـ يـتـعـيـنـ أـنـ نـتـخـلـصـ مـنـ هـذـهـ "ـالـتـشـيـيـءـ"ـ الـذـيـ أـدـخـلـتـ هـذـهـ الـتـعـارـيفـ عـلـىـ مـفـهـومـ الـحـدـاثـةـ، وـذـلـكـ بـأـنـ نـفـرـقـ فـيـ الـحـدـاثـةـ بـيـنـ جـانـبـيـنـ اـثـنـيـنـ هـمـاـ: "ـرـوـحـ الـحـدـاثـةـ"ـ وـ"ـوـاقـعـ الـحـدـاثـةـ"ـ.

أجب عن الأسئلة الآتية مراعياً معايير الملاعنة، والاستعمال السليم للغة، والانسجام، والجودة والإتقان

## المجال الرئيس الأول: مكون النصوص (10ن)

1. تأمل العنوان ثم حدد علاقته بالفقرة الأخيرة من النص.....(1ن).
2. ما القضية الأساسية التي يطرحها النص ؟.....(1ن).
3. اشرح العبارة الآتية بعد الرجوع إلى سياقها في النص: (...وذلك بأن نفرق بين روح الحداثة وواقع الحداثة).....(1ن).
4. تهيمن على معجم النص الألفاظ المنتسبة إلى حقل التاريخ وأخرى منتمية إلى حقل العلم. استخرج الألفاظ والعبارات الدالة على كل حقل، مبينا العلاقة بينهما في جدول.....(2ن).
5. استخرج من النص أسلوبين من أساليب الحاج وبيين وظيفتهما.....(1ن).
6. اعتمد الكاتب أسلوباً تقريرياً تخلله بعض الأساليب المجازية. مثل للأسلوب المجازي بمثال واحد مع تحديد وظيفته.....(1ن).
7. ركب، في فقرة متماسكة، ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة، مبديا رأيك في موضوع النص.....(3ن).

## المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة (4)

1. استخرج من النص ثلاثة أنواع من المصادر حسب الجدول أدفأله، بعد نقله إلى ورقة التحرير.....(1,5ن).

نوع المصدر	وزنه	فعله	وزن الفعل
مصدر عام			
مصدر صناعي			

2. حول الكلمات المنسوب إليها إلى كلمات منسوبة، حسب الجدول بعد نقله إلى ورقة التحرير.....(1,5ن).

المنسوب إليه	المنسوب	التغيير الذي طرأ	التعليق
حداثة			
تعاريف			

3. حول الجملة الآتية إلى عبارة متضمنة للنسبة مع تغيير ما يلزم تغييره.....(1ن).

«حركة الإصلاح بأروبا حركة حادثية»

## المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

يكتب د. طه عبد الرحمن: «والملاحظ أن هذه التعريف - على قوة إحاطتها بمفهوم الحداثة - تقع في تهويل (تضخيم) هذا المفهوم حتى تبدو الحداثة وكأنها كائن تاريخي عجيب يتصرف في الأحياء والأشياء تصرف الإله القادر». توسع في هذه الفكرة، مسترشدا بما تعرفه في مهارة توسيع فكرة، موظفاً أدوات الربط المناسبة.