

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى

من سلك البكالوريا

(الدورة العادية: يونيو 2017)

الملكية المغربية
وزارة التربية والتكوين والبحث العلمي
والمجلس الماء والبحث العلمي

الأكاديمية الجموعية للتربية والتكنولوجيا

مراكش آسفي

المركز الجموعي للامتحانات



C : RS 2

ـ خاص بالمرشحين المدرسين ـ

ـ الموضوع ـ

مدة الإنجاز	المعامل	المادة	الشعب أو المسالك	خاص بكتاب الامتحان
ساعتان	2	اللغة العربية	العلمية والتقنية	
رقم الامتحان:		الاسم والنسب:

مدة الإنجاز	المادة	الشعب والمسالك	المستوى	خاص بكتاب الامتحان
ساعتان	اللغة العربية	العلمية والتقنية	الأولى بكالوريا	
وبالحروف:		النقطة بالأرقام: 20 /

مفتاح الحادة

نص الانطلاق

إن الحرية هي الفضاء الطبيعي لنشاط العقل، وامتلاك مفتاح الحادة يكمن في إعمال العقل في مسألة النظريات الفكرية، والأنظمة السياسية، والظواهر الاجتماعية، والتقاليد والأعراف السائدة، والسلوكيات والممارسات المتبعة بنظرة فاحصة، ورؤيا نقدية، هدفها التصحيح المستمر للأخطاء، والتقويم المتواصل للمسار، وتطوير وسائل أنماط العيش بشكل مطرد.

ولذلك يلاحظ أن معظم البلدان التي سادتها أنظمة سياسية كَبَّلت حرية العقول، أو مارست عليها الوصاية، وفرضت عليها توجّهاً أحادياً يقتصر على اجتذار مقولات من الماضي، تجد نفسها اليوم غارقة في هوة سحيقة من التخلف، بعد أن حققت دول أخرى خطوات جبارة في التقدم العلمي والتكنولوجي، والتطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والحضاري.

ولا يمكننا أن ننتظر المعجزة لتنقلب الأوضاع، ويتم التغلب على كل العوامل التي تعوق التحديث، بل لابد من توفر مجموعة من العناصر المتكاملة لامتلاك شروط وأهليةولوج عالم الحادة، ومن أهمها وجود إرادة حقيقة وقوية لدى سلطة القرار، ولدى مختلف المكونات الفاعلة في المجتمع، وارتكاز الإرادة على مرجعية ثقافية حادثة، وكذا التغلب على عوامل تجميد الفكر وإعاقة الاجتهداد المتنور والانفتاح الواعي على كل ما هو إيجابي في الثقافات والحضارات الإنسانية الحديثة، فضلاً عن تحرير عقل الإنسان وإطلاق طاقاته الإبداعية والنقدية، وتأهيل الموارد البشرية للانخراط الجماعي في بناء المجتمع الحديث.

ولا يتحقق التحديث باستنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، أو محاولة تقليدها أو تبنيها في مجملها، أو الاندماج الأعمى في نموذجها، لأن الحادة ليست هي تقليد الغير في قوله و فعله، وإنما الإثبات بما يُضاهي ما عند الغير إنتاجاً وإبداعاً. كما أن التحديث لا يتحقق بالانغلاق على الذات بدعوى الخصوصية، لأن التمسك بالأصول ومقومات الوجود لا يتعارض مع الاستفادة من إنتاجات العقل الإنساني في كل مكان، والتي تهدف إلى إسعاد البشرية وتحسين ظروف عيشها. ويروي التاريخ أن تلاقي الثقافات والحضارات يحقق نتائج إيجابية، وخير مثال هو أن الغرب استفاد الكثير مما أنتجه علماء ومفكرون عرب ومسلمون، كما استفاد من حضارات أخرى دون أن يؤثر ذلك على جذوره؛ فكل حادة لا تتوفر لها عوامل التأصل والتذرر في موطنها، فإنها تكون بمثابة صرخة عديم الأساس.

عبد القادر العلمي، في الثقافة السياسية الجديدة، منشورات الزمن، كتاب الجيب، عدد 47 الطبعة الثانية 2013، ص 137
وما بعدها (بتصرف)

2/4

أقرأ النص قراءة فاحصة وأجيب عما يأتي:

المجال الرئيس الأول: مكون النصوص(10ن)

- 1) أقرأ العنوان والفقرة الأولى، وأبين علاقتهما بموضوع النص 1ن
- 2) أحدد القضية المركزية التي يطرحها النص 1ن
- 3) أشرح قول الكاتب: "الحداثة ليست هي تقييد الغير في قوله وفعله، وإنما الإتيان بما يضاهي ما عند الغير إنتاجا وإبداعا" 1ن

4) في النص حقلان دلاليان: "حرية الفكر" ، و"تقييد الفكر" ، أستخرج من النص عبارتين دالتين على كل حقل 2ن

حقل تقييد الفكر	حقل حرية الفكر
.....
.....

- 5) أستخلص من النص أربعة عوائق للتحديث لها صلة بنمط التفكير من منظور الكاتب 1ن
- (أ) (ب) (ج) (د)

- 6) أقرأ الفقرة الأخيرة من النص، ثم أبرز أطروحة يدحضها الكاتب، مع بيان الحاجة التي وظفها في سياق ذلك 1ن
- الأطروحة النقيض:
- الحاجة الموظفة:
- 7) أركب فقرة متصلة أخض فيها مضمون النص، ثم أبدي رأيي الشخصي في القضية المطروحة 3ن

لا يكتب شيء في هذا الإطار

3/4

المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة (4 نقط)

1) أستخرج من الفقرة الأولى مصدرين اثنين مختلفين من حيث الوزن، محددا وزنيهما، وفعاليهما، وزني فعليهما مع ضبط كل ذلك بالشكل التام، مستعينا بالجدول الآتي:

.....ن2.....

وزنه	ال فعل	وزنه	المصدر
.....
.....

2) أصوغ جملتين استفهاميتين مفيديتين موظفا أداة الاستفهام الهمزة، حيث تفيد في الأولى التصور، وفي الثانية التصديق.....

.....ن2.....

- الجملة الأولى (استفهام التصور):

- الجملة الثانية (استفهام التصديق):

المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

ورد في النص: " ولا يتحقق التحديث باستنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، أو محاولة تقليدها أو تبنيها في مجملها، أو الاندماج الأعمى في نموذجها، لأن الحداثة ليست هي تقليد الغير في قوله وفطه وإنما الإتيان بما يضاهي ما عند الغير إنتاجا وإبداعا ".

أنوسع في هذه الفكرة، في عشرین سطرا على الأكثر، مسترشدا بمكتسباتي في مهارة توسيع فكرة.

❖ يراعى في تقويم الإنتاج:

- التقيد بخطوات المهارة(4ن)

- سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم(ان)

- التنظيم ووضوح الخط والتقيد بعدد الأسطر(ان)

