

حرامٌ على خُرّ الطبيعة

حرامٌ على خُرّ الطبيعة والفكر ۞۞۞ يرى غيرَ صدقِ القولِ في السرِّ والجهرِ
أأبدي، وحاشاني، لخلِّي مودَّةً ۞۞۞ وفي باطني ما فيه من كامنِ الشرِّ ؟
أراني إذن أصبحت في غصبةِ الحنا ۞۞۞ ومن بين أهلِ المجدِ مُفتقِدِ الذِّكرِ
وضاع سُدى حَزَمي وضاعت كرامتي ۞۞۞ وكنتُ أخا جَهرٍ يُخالِفُهُ سِرِّي
فأما إذا أغضبتُ في القولِ صاحباً ۞۞۞ بدا لي منه ما يُسَامُ به قَدْرِي
فلسْتُ أراني مخطئُ الفعلِ إنني ۞۞۞ قد أطلعتُهُ عمّا يُكرِّهُ له صَدْرِي
ولسْتُ بِذِي فخرٍ به ملاً الفضا ۞۞۞ وفخرُهُ مقصوٌّ على أسطرِ الشَّعرِ
وما كان عندي أن ترى لي عاتبا ۞۞۞ أو أفعلُ ما يستوجبُ الغتبَ في غمري

ديوان شاعر الحمراء، ضبط وتنسيق أحمد شوقي
بنين، الخزانة الحسنية، الرباط 2000، ص. 123

درس النصوص

1. استخرج من البيت الأخير مؤشرا تفترض من خلاله نوع القيمة في القصيدة.
2. حول مضامين القصيدة إلى نثر.
3. استخرج من القصيدة الحقل الدال على قيمة التسامح.
4. حدد القوة الإنجازية المستلزمة في البيت الثاني.
5. القصيدة مليئة بالطباقات. مثل لذلك من البيت الثالث.
6. عين في القصيدة رابط الاستنتاج والتأكيد.
7. حدد نوع المجاز في البيت السادس.
8. استخلص من القصيدة مضمون قيمة التسامح.
9. اكتب خلاصة تُجمع فيها نتائج التحليل.

الدرس اللغوي

حول التشبيه التالي إلى استعارة: "السفن كالجبال غُلّوا"

أنجز جملة تحتوي على أسلوب المقابلة

درس التعبير والإنشاء

اعقد مقارنة بين سلوك التسامح وسلوك التعصب، مركزا على أوجه التشابه والاختلاف.