

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتثمين / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة الفرنسية	شعبة علوم الاقتصاد والتثمين : 3 باقي الشعب : 4	ساعتان 2

**CREON**, entre avec son page.

Je **les** ai fait coucher l'un près de l'autre, enfin ! Ils sont lavés, maintenant, reposés. Ils sont seulement un peu pâles, mais si calmes. Deux amants au lendemain de la première nuit. Ils ont fini, eux.

**LE CHŒUR**

Pas toi, Crémon. Il te reste encore quelque chose à apprendre. Eurydice, la reine, ta femme...

**CREON**

Une bonne femme parlant toujours de son jardin, de ses tricots, de ses éternels tricots pour les pauvres. C'est drôle comme les pauvres gens ont éternellement besoin de tricots. On dirait qu'ils n'ont besoin que de tricots...

**LE CHŒUR**

Les pauvres de Thèbes auront froid, cet hiver, Crémon. En apprenant la mort de son fils, la reine a posé ses aiguilles, sagement, après avoir terminé son rang, posément, comme tout ce qu'elle fait, un peu plus tranquillement peut-être que d'habitude. Et puis elle est passée dans sa chambre, sa chambre à l'odeur de lavande, aux petits napperons brodés et aux cadres de peluche, pour s'y couper la gorge, Crémon. Elle est étendue maintenant sur un des petits lits jumeaux démodés, à la même place où tu l'as vue jeune fille un soir, et avec le même sourire, à peine un peu plus triste. Et s'il n'y avait pas cette large tache rouge sur les linges autour de son cou, on pourrait croire qu'elle dort.

**CRÉON**

Elle aussi. Ils dorment tous. C'est bien. La journée a été rude. (Un temps. Il dit sourdement) Cela doit être bon de dormir.

**LE CHŒUR**

Et tu es tout seul maintenant, Crémon ?

**CRÉON**

Tout seul, oui. (Un silence. Il pose sa main sur l'épaule de son page.) Petit...

**LE PAGE**

Monsieur ?

**CRÉON**

Je vais te dire, à toi. Ils ne savent pas, les autres; on est là, devant l'ouvrage, on ne peut pourtant pas se croiser les bras. Ils disent que c'est une sale besogne, mais si on ne la fait pas, qui la fera ?

**LE PAGE**

Je ne sais pas, monsieur

**CRÉON**

Bien sûr, tu ne sais pas. Tu en as de la chance ! Ce qu'il faudrait, c'est ne jamais savoir. Il te tarde d'être grand, toi ?

**LE PAGE**

Oh oui, monsieur !

**CRÉON**

Tu es fou, petit. Il faudrait ne jamais devenir grand. (L'heure sonne au loin, il murmure) Cinq heures. Qu'est-ce que nous avons aujourd'hui, à cinq heures ?

## LE PAGE

Conseil, monsieur.

### CRÉON

Eh bien, si nous avons conseil, petit, nous allons y aller.

*Ils sortent, Créon s'appuyant sur le page.*

\*\*\*\*\*

## I- Étude de texte (10 points)

- 1- En vous référant à l'œuvre dont le texte est extrait, recopiez et complétez le tableau suivant : (1pt)

Titre de l'œuvre d'où est extrait ce texte	Nom et prénom de l'auteur	Genre littéraire de l'œuvre	Siècle de publication

- 2- A- Le pronom **souligné** dans la première réplique remplace : (1pt)

- a- Ismène et Hémon ?
- b- Antigone et Hémon ?
- c- Œdipe et Jocaste ?

Recopiez la bonne réponse.

B- « *Ils ont fini, eux* ». (Première réplique de Créon)

Cette affirmation **signifie** :

- a- Ils se sont mariés ?
- b- Ils ont trouvé la mort ?
- c- Ils se sont séparés ?

Retenez la bonne réponse.

- 3- Relevez dans le texte un exemple de **didascalie** montrant la **fatigue de Créon**. (1pt)

- 4- A- Eurydice est présentée par Créon comme : (1pt)

- a- Une femme égoïste ?
- b- Une femme généreuse ?
- c- Une femme orgueilleuse ?

Recopiez la bonne réponse et justifiez-la en relevant une **expression** dans la deuxième réplique de Créon.

B- Le chœur apprend à Créon qu'Eurydice est morte :

- a- Suite à une crise cardiaque ?
- b- Suite à un suicide ?

Recopiez la bonne réponse, puis justifiez-la par une **expression** (groupe de mots) du texte.

- 5- « *c'est une sale besogne ...* » (cinquième réplique de Créon) (1pt)

Cet énoncé **veut dire** :

- a- C'est un travail très reposant ?
- b- C'est une tâche très difficile ?
- c- C'est une occupation très amusante ?

Retenez la réponse juste.

6- Relevez dans la deuxième réplique du Chœur **quatre** mots appartenant au **champ lexical du sommeil**. (1pt)

7- La **figure de style** exprimée dans la deuxième réplique de Créon est : (1pt)

- a- Une antithèse ?
- b- Une répétition ?
- c- Un oxymore ?

Recopiez la réponse juste.

8- « Les pauvres de Thèbes auront froid cet hiver. » (1pt)

Transposez cette phrase au **discours indirect** en commençant par :

Le Chœur affirma ...

9- «Créon est un personnage terriblement seul qui parvient à vivre malgré la perte de ses proches. »

Partagez- vous **cette observation** ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux. (1pt)

10- «Ils dorment tous. C'est bien. »

Êtes- vous d'accord avec cette affirmation de Créon ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux. (1pt)

\*\*\*\*\*

## II- Production écrite (10 points):

### Sujet :

S'adressant à de jeunes lycéens lors d'une journée culturelle organisée par un établissement scolaire, un écrivain (invité en cette occasion) dit : «Amusez- vous bien comme vous pouvez, sachez que devenir **adulte** implique beaucoup de **responsabilités**.»

Partagez-vous l'opinion de cet écrivain ?

Dans un texte d'une quinzaine de lignes, vous exposerez votre point de vue en l'appuyant au moyen d'**arguments** et d'**exemples** précis et pertinents.

\*\*\*\*\*

**N.B :** Lors de la correction de votre production, il sera tenu compte des critères suivants :

Critères d'évaluation
<b>Respect de la consigne</b> (répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet) ;
<b>Organisation</b> cohérente des <b>étapes</b> de <b>otre</b> réflexion ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ) ;
<b>Précision</b> des <b>arguments</b> , des <b>exemples</b> et des <b>liens logiques</b> employés ;
<b>Choix</b> pertinent des <b>moyens</b> de la <b>langue</b> permettant d' <b>exprimer</b> <b>otre</b> <b>opinion</b> (types de phrases, expressions, temps ...) ;
<b>Correction</b> de la <b>langue</b> (syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation) ;
<b>Présentation</b> convenable de <b>otre</b> <b>production</b> .

