



ROYAUME DU MAROC

Ministère de l'Education Nationale  
et de la formation professionnelle

Académie Régionale de l'Education et de la Formation  
Chaouia Ouardigha

## Examen régional du baccalauréat – Session : juin 2014

Séries	littéraires/ scientifiques/ techniques/ économiques			
Coef	04	04	04	03

Niveau : 1<sup>ère</sup> Année du baccalauréat

Durée : 2heures

### Epreuve de Français

#### Texte :

**CRÉON**, lui broie le bras.

Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends?

**ANTIGONE**

Tu m'ordonnes, cuisinier? Tu crois que tu peux m'ordonner quelque chose?

**CRÉON**

L'antichambre est pleine de monde. Tu veux donc te perdre? On va t'entendre.

**ANTIGONE**

Eh bien, ouvre les portes. Justement, ils vont m'entendre!

**CRÉON**, qui essaie de lui fermer la bouche de force.

Vas-tu te taire, enfin, bon Dieu?

**ANTIGONE**, se débat.

Allons vite, cuisinier! Appelle tes gardes!

*La porte s'ouvre. Entre Ismène.*

**ISMÈNE**, dans un cri.

Antigone!

**ANTIGONE**

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi?

**ISMÈNE**

Antigone, pardon! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

**ANTIGONE**

Où iras-tu avec moi?

**ISMÈNE**

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle!

**ANTIGONE**

Ah! non. Pas maintenant. Pas toi! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile!

**ISMÈNE**

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi!

**ANTIGONE**

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles, pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse!

**ISMÈNE**

He bien, j'irai demain!

**ANTIGONE**

Tu l'entends, Créon? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut!

**CRÉON**, crie soudain.

Gardes!

*Les gardes apparaissent aussitôt.*

Examen régional du baccalauréat – Session : juin 2014

Séries

Coef

littéraires/ scientifiques/ techniques/ économiques

04

04

04

03

Niveau : 1<sup>ère</sup> Année du baccalauréat

Durée : 2heures

**I-Etude de texte (10 points)**

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(0.25pt x4)

Genre littéraire	Auteur	Titre	Siècle

2- Ce passage est la suite :

- d'un dialogue entre Antigone et la nourrice sur la beauté de la nature
- d'un dialogue entre Antigone et Ismène sur la mort.
- d'un dialogue entre Antigone et Créon sur la notion du bonheur.

Recopiez la bonne réponse.

(1pt)

3- Ismène entre en scène après avoir pris une décision, laquelle?

(1pt)

4- Antigone est-elle convaincue par la décision d'Ismène ?

Relevez du texte ce qui justifie votre réponse.

(0.5pt x2)

5- Relevez deux didascalies qui montrent la violence physique de Créon.

(0.5pt x2)

6- Comment Antigone a-t-elle pu amener Créon à être violent à son égard ?

(1pt)

7- « Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle! »

Quel est le registre (tonalité) dominant(e) dans cette réplique d'Ismène ?

(1pt)

8- « Allons vite, cuisinier! Appelle tes gardes! »

Identifiez la figure de style dans l'énoncé précédent. Quel en est l'effet recherché ?

(0.5pt

x2)

9- « **CRÉON**, lui broie le bras. Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends? »

Que nous apprend cet énoncé sur le personnage de Créon ?

(1pt)

10- « Je te convaincras, n'est-ce pas ? Je te convaincras ? » Dit Ismène à Antigone à la page 31.

A-t-elle fini par la convaincre ? Justifiez votre réponse.

(0.5pt x2)

**II- Production écrite (10 points)**

**Sujet :**

De nos jours, certains jeunes n'acceptent plus l'autorité parentale et se révoltent contre les ordres des grandes personnes. Trouvez-vous ce comportement normal et justifié ?

Rédigez un texte argumentatif où vous défendez votre point de vue par des arguments et des exemples inspirés de votre expérience personnelle ou de votre entourage.