

Antigone : [...] (*Un silence encore, elle continue d'un autre ton*) Nounou, tu sais, Douce, ma chienne...

La nourrice : Oui.

Antigone : Tu vas me promettre que tu ne la gronderas plus jamais.

La nourrice : Une bête qui salit tout avec ses pattes. Ça ne devrait pas entrer dans les maisons !

Antigone : Même si elle salit tout. Promets, nourrice.

La nourrice : Alors il faudra que je la laisse tout abîmer sans rien dire ?

Antigone : Oui, nounou.

La nourrice : Ah ! ça serait un peu fort !

Antigone : S'il te plaît, nounou. Tu l'aimes bien, Douce, avec sa bonne grosse tête. [...]. Alors je te le demande : ne la gronde pas.

La nourrice : Et si elle pisse sur mes tapis ?

Antigone : Promets que tu ne la gronderas tout de même pas. Je t'en prie, dis, je t'en prie, nounou...

La nourrice : Tu profites de ce que tu câlines... C'est bon. On essuiera sans rien dire. Tu me fais tourner en bourrique.

Antigone : Et puis, promets-moi aussi que tu lui parleras, que tu lui parleras souvent.

La nourrice, (*hausse les épaules.*) A-t-on vu ça ? Parler aux bêtes ?

Antigone : Et justement pas comme à une bête. Comme à une vraie personne, comme tu m'entends faire.

La nourrice : Ah, ça non ! A mon âge, faire l'idiote ! Mais pourquoi veux-tu que toute la maison lui parle comme toi, à cette bête ?

Antigone, *doucement*. Si pour une raison ou pour une autre, je ne pouvais plus lui parler...

La nourrice, (*qui ne comprend pas*). Plus lui parler, plus lui parler ? Pourquoi ?

Antigone (*détourne un peu la tête et puis elle ajoute la voix dure.*) Et puis, si elle était trop triste, si elle avait l'air d'attendre tout de même, -le nez sous la porte comme lorsque je suis sortie,- il vaudrait peut-être mieux la tuer, nounou, sans qu'elle ait mal.

La nourrice : La faire tuer, ma mignonne ? Faire tuer la chienne ? Mais tu es folle ce matin !

COMPREHENSION DE L'ECRIT

1. Recopiez le tableau suivant et complétez-le :

| | |
|--|--------------|
| Le titre de l'œuvre dont a été extrait le passage | (0.25) |
| Le genre littéraire de l'œuvre | (0.25) |
| deux indices, relevés dans le texte, justifiant le genre | (0.25) |
| | (0.25) |

2. Situez ce passage dans l'œuvre. (1pt)

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce que Antigone attend de sa nourrice ? (0.5) Justifiez votre réponse . (0.5)

.....

.....

4. a. Quelle figure de style met en relation les didascalies qui accompagnent les deux dernières répliques d'Antigone ? (0.5) Pourquoi change-t-elle de ton ? (0.5)

.....

.....

b. Quelle est donc la fonction de ces didascalies dans le texte ? (0.5)

.....

.....

5. . D'après votre lecture de l'extrait, cette proposition est-elle vraie ou fausse : « Antigone éprouve de la pitié pour sa chienne et préfère qu'on la tue plutôt que de la voir souffrir » (0.5) Justifiez votre réponse par une phrase du texte. (0.5)

.....

6. Quel trait de la personnalité d'Antigone est souligné dans cette scène ? (1)

.....

7. Quel type de phrases domine dans les répliques de la nourrice ? (0.25) Pourquoi ? (0.25)

.....

8. Quel niveau de langue les deux personnages emploient-ils ? (0.5) Justifiez votre réponse par deux exemples (0.5)

.....

9. Grâce à la double énonciation, le public sait tout et comprend tout puisque :(cochez la bonne réponse)(0.5)

a- Antigone s'adresse au public sans que sa nourrice l'entende.

b-Antigone s'adresse en même temps à sa nourrice et au public.

c-Antigone parle uniquement à sa nourrice.

10. a. Dans ce passage, Antigone semble-elle accepter son destin? (0.5) Justifiez votre réponse. (0.5)

.....

.....

b. Quel est, dans ce cas, le registre littéraire qui domine ce texte ? (0.5)

.....

.....

PRODUCTION ECRITE (10 points)

Certains jeunes refusent d'écouter les adultes. Ils pensent que leurs pensées sont dépassées. Etes-vous de cet avis ?

Dans un texte d'une quinzaine de lignes, présentez votre opinion personnelle et étayez-la à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

Lors de la correction, il sera tenu compte de :

✦ Le respect de la consigne (2 points)

✦ La pertinence et la cohérence de l'argumentation (3points)

✦ La correction de la langue (5 points)

