

Evaluation N° 1
La Langue Française

Lisez le texte et répondez aux questions.

Le lendemain du bain, ma mère ne manquait pas de raconter la séance à toute la maison, avec les commentaires détaillés où abondaient les traits pittoresques et les anecdotes. Elle mimait les gestes de telle chérifa connue dans le quartier, la démarche de telle voisine qu'elle n'aimait pas, parlait avec éloge de la caissière ou se révoltait contre les masseuses, ses entremetteuses, mères des calamités, qui escroquaient les clientes sans leur apporter la moindre goutte d'eau. Le bain-maure était naturellement le lieu des potins et des commérages. On y faisait connaissance avec les femmes qui n'habitaient pas le quartier. On y allait autant pour se purifier que pour se tenir au courant de ce qui se faisait. Il arrivait qu'une femme chantât un couplet et le couplet faisait ainsi son entrée dans le quartier. Deux ou trois fois, ma mère assista à de vrais crépages de chignons. De telles scènes donnaient matière à des galas de comédies.

Pendant une semaine, ma mère mimait devant les femmes de la maison, les amies de passages et les voisines la dispute et ses phases multiples. On avait droit à un prologue suivi de la présentation des personnages, chacun avec sa silhouette particulière, ses difformités physiques, les caractéristiques de sa voix, de ses gestes et de son regard. On voyait naître le drame, On le voyait se développer, attendre son paroxysme et finir dans les embrassades ou dans les larmes.

Ma mère remportait auprès des voisines un gros succès. Je n'aimais pas beaucoup ces sortes d'exhibitions. L'excès de gaîté de ma mère était pour moi lié à de fâcheuses conséquences. Le matin, débordante d'enthousiasme, elle ne manquait jamais, le soir, de trouver quelques motifs de querelle ou de pleurs. Mon père rentrait toujours tard ; il nous trouvait rarement de bonne humeur. Il subissait presque toujours le récit d'un événement que ma mère se plaisait à peindre avec les couleurs les plus sombres. Quelques fois, un incident de mince importance prenait des proportions de catastrophes.

I- Questions de compréhension :

1 - Complète le tableau suivant. 1,5pt

Auteur	Naissance/décès	Narrateur	Date d'écriture	Deux œuvres

Evaluation N° 1
La Langue Française

2 - Situe le passage dans l'œuvre dont il est extrait. 0,5pt

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Détermine la situation d'énonciation dans ce passage : 1,50

Qui parle ? 0,25	A qui ? 0,25	Où ? 0,25	Quand ? 0,25	Dans quel but ? 0,50

4 - S'agit-il d'une situation ancrée ou coupée ? Justifie ta réponse. (0,5x2)

.....

.....

.....

5 - Pourquoi le narrateur détestait-il la joie excessive de sa mère ? 1pt

.....

.....

.....

6 - Dans ce passage, le narrateur présente sa mère comme une artiste. Dans quel art se distingue-t-elle ? 0,5pt

7 - Relève quatre mots du champ lexical renvoyant à cet art recherché. 1pt

...../...../...../.....



Année scolaire : 2015 – 2016.
Niveau : 1^{ère} Année Bac. Scientifique.
Date : 04 / 10 / 2015.
Durée : 2 heures.
Prénom et Nom :
Branche et Groupe :

Evaluation N° 1

La Langue Française

- 8 - En plus d'être un lieu de propreté, quelles autres fonctions donne le narrateur au bain-maure ? Cite-en au moins deux. **1pt**

.

- 9 - Le narrateur a déclaré : « Je refuse de me rendre au bain-maure parce qu'il me dégoûte ». Transpose la phrase au discours indirecte. **2pts**

[illegible]

II- Production écrite :

Dans cette œuvre, le narrateur porte un jugement défavorable sur le monde clos des femmes. Il le trouve dégoûtant et critiquable. Partages-tu ce point de vue ?

Dans un essai d'une quinzaine de lignes, organise ta réponse, à l'aide d'arguments, pense à utiliser les articulateurs logiques et à ponctuer ton texte. Attention à l'orthographe et soigne ton écriture.

[illegible]

Année scolaire : 2015 – 2016.
Niveau : 1^{ère} Année Bac. Scientifique.
Date : 04 / 10 / 2015.
Durée : 2 heures.
Prénom et Nom :
Branche et Groupe :

This image shows a full page of a document template designed for handwritten notes or essays. It features approximately 28 evenly spaced, thin grey horizontal lines across the entire width of the page. The margins are consistent on all sides, providing a clear area for writing. There are no titles, headers, or other markings present on the page.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma