

الْعَذْرَاءُ

1. تَجَلَّى الْكَمَالُ وَسِخَرُ الْجَمَانِ
 2. أَعْذِرَاءَ مَا أَنْتِ؟ جَنِّيَّةٌ
 3. أَمْ أَنْتِ مَلَائِكٌ مِنَ السَّمَاءِ اللَّطِيفِ
 4. وَ لَخْنُ جَنَّانٍ يُعِيدُ الْحَيَاةَ
 5. نَصَبْتَ الشَّيْبَاقَ لِقَلْبِي الْفَتَنِ
 6. وَمِنْ نَظَرِيكَ تَبَدَّى الْحَيَاةُ
 7. وَأَجْجَ رَبِّي بِقَلْبِي جَوَاكُ
 8. أَسَائِلُ عَنْكَ التَّسْلِيمَ النَّدِيَّ
 9. وَطَيْرَ الْقَضَاءِ الطَّلِيحِ الشَّجِيَّ
 10. وَأَبْصَرْتُ فِيكَ صَنِيعَ إِلَهٍ
 11. فَمَا الْعِشْقُ عِنْدِي، يَاوَرَدَتِي
- فَسْتَبَحْتُ لَهِمَّ مَوْلَى الْجَلَالِ
أَمْ إِنْسِيَّةٌ مِنْ بَدِيعِ الْخِيَانِ؟
وَنِدُّ الْبُذُورِ وَتَرْبُ الْهَلَالِ؟
لِصَّبِّ كَحَالِي يَرُومُ الْوَصَالِ
بِسِخْرِ الْخُدُودِ وَقَرْطِ الدَّلَالِ
فَكَانَ السُّيُوفُ وَكَانَ النَّبَالِ
فَهَمَّتْ أَجْوَابُ الْقَضَا وَالْجَبَانِ
وَنُورَ الرُّوَابِي وَنُورَ الْبِلَالِ
وَمَاءَ السَّوَاوِقِ التَّمِيرِ الزُّلَالِ
صَنَاعَ جَمِيلٍ، يُحِبُّ الْجَمَانِ
لِغَيْرِكَ أَنْتِ يَا بَنْتَ الْخِيَانِ

أمانة لمروني، ديوان ورود من زناتة، دار السلمي الحديثة للطباعة ط 1 البيضاء 1997 ص 169

شروح مساعدة: عذراء: لم يقربها أجد - ترب الهلال: في مثل سنه، قرين- الجوى: الحب - صب: عاشق - الوصال: اللقاء - النمير الزلال: العذب.

I. المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. الملاحظة:

افترض موضوع القصيدة انطلاقاً من العنوان والبيت الأخير (1 ن)

2. الفهم:

- أ. أضفت الشاعرة على الموصوف مجموعة من الصفات والقيم حددها؟ (1 ن)
- ب. اشرح البيت العاشر مبيناً دلالاته البعيدة. (1ن)

3. التحليل:

- أ. حدد المعجم الدال على الجمال و المعجم الدال على الطبيعة وابد رأيك فيه. (1,5ن)
- ب. اعتمدت الشاعرة على أسلوب التشخيص في القصيدة حدد مثالين وبين دلالتهم (1ن)
- ج. يزاوج النص بين الأسلوبين الخبري والإنشائي مثل لكل أسلوب بمثالين من القصيدة مع ذكر وظيفته (1,5ن)

د. ماذا يعني تكرار ضمير المتكلم في القصيدة؟ (1ن)

4. التركيب:

ركب ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة، في خلاصة مركزة تضمنها رأيك في قيمة الجمال. (2ن)

II. المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن).

1. استخرج من النص استعارة وبين أركانها ونوعها. (1,5ن)
2. في البيت الثاني استفهام حواري حدد أدواته ونوعه ومعناه. (1,5ن)
3. استخرج طباقاً من النص وبين نوعه. (1ن)

III. المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء: (6ن)

يقول جبور عبد النور: "إذا كانت لفظة الجمال تعني لغوياً الحُسْنَ والمَلَاةَ والوَسَامَةَ والبهاء، فإنها تعني اصطلاحاً كل ما يثير فينا الإحساس بالانتظام والتناغم والكمال. وقد يكون ذلك في مشهد من مشاهد الطبيعة، أو في أثر فني من صنع الإنسان".

قم بعقد مقارنة بين القصيدة وهذا النص. مستفيداً مما تعلمته في مهارة المقارنة والاستنتاج.