

السنة الدراسية : 2010 - 2011

المستوى : الأولى باك لوريا علوم

بتاريخ : 24 - 05 - 2011

مدة الإنجاز: ساعتان.

مادة اللغة العربية

المراقبة المستمرة رقم 2



قال الشاعر السوري ممدوح عدوان في قصيدة : اليد

يَدُهُ كَانَتْ رَحِيمَةً

وَأَنَا كُنْتُ وَحِيداً فِي الْعَرَاءِ

أَنْطَوِي، أَخْفِي غَضُونِي وَجُنُونِي

ثُمَّ أَبْكِي

قَدَّرَ مَا يَخْلُو لِأَمْثَالِي الْبُكَاءُ

كُنْتُ مَرْمِياً عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي

لَمْ يَبْقَ لِي خُضْنٌ سِوَاهَا

يَدُهُ كَانَتْ رَحِيمَةً

كَمَلَاكِ حَطَّ مِنْ عَطْفِ السَّمَاءِ

حَامِلاً مَا اخْتَجَبْتُ فِي أَحْلَاكِ أَيَّامِي

إِلَيَّ بَعْضَ الْعَرَاءِ

يَدُ إِنْسَانٍ ! !

نَصِيرُ إِنْتَيْنِ فِي وَجْهِ الْفَنَاءِ

يَدُهُ تَمْسَحُ شَعْرِي...

ثُمَّ تُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِي

يَزِيدُ الْقَلْبَ قُوَّةً

وَتَرَاحَيْتُ

لِكَيْ أَرْتَاحَ فِي دَفْءِ الْأُخُوَّةِ

بَعْدَ أَنْ لَفَعْنِي بِالْعَطْفِ

كَيْ أَخْفِيَ خَوَانِي

يَدُهُ تَمْنَحُنِي الْهَمَّةَ أَنْ أَنْهَضَ

أَنْ أَشْكُرَهُ

المصدر : www.zaidel.com

أَكْثِفُ عِرْفَانِي

شروح لغوية : غصون: تَجَعَّدُ في الجلد علامة المعاناة - أحلك : أسود- لفع : شمل.

مكون درس النصوص :

1. ابن فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والسطر الأول. – نقطة واحدة.
2. صف الحالة التي يحياها الشاعر في بداية القصيدة. – نقطة واحدة.
3. ما التحول الذي حل بحياة الشاعر بعد تدخل اليد الرحيمة؟ – نقطة واحدة.
4. في النص حقلان دلاليان، أحدهما متعلق بالألم والمعاناة، وثانيهما يعكس الرحمة والتضامن. استخرج ألفاظ وعبارات كل حقل، ثم أبرز العلاقة الرابطة بينهما. – نقطتان.
5. ارصد مظاهر التكرار في النص، وبين الوظيفة الدلالية والفنية للتكرار. – نقطة واحدة.
6. أبرز الفروق في الشكل المعماري للقصيدة بين هذا النص وقصيدة " حبل الاجتماع " لمعروف الرصافي التي سبق لك دراستها. – نقطة واحدة.
7. استخرج أركان أسلوب التشبيه ووظيفته في قول الشاعر : * يده كانت رحيمه

كملاك حط من عطف السماء

- نقطة واحدة-

8. ركب في فقرة موجزة ما توصلت إليه من نتائج – نوع النص وموضوعه وخصائصه الفنية- معبرا عن رأيك الخاص في تجربة التضامن في هذه القصيدة. – نقطتان –

مكون اللغة :

1. عين الطباق في بيت الشاعر لإيليا أبي ماضي: – نقطتان -

وَإِرْحَمَتَا لِلْيَانِسِينَ فَإِنَّهُمْ مَوْتَى وَتَحْسِبُهُمْ مِنَ الْأَحْيَاءِ

جملة الطباق	أطراف الطباق	نوعه	التعليل
	/.....		

2. استخرج الاستعارة في بيت إيليا أبي ماضي من قصيدة الفقير : – نقطتان -

قَدْ عَضُّهُ الْيَأْسُ الشَّدِيدُ بِنَابِهِ فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعُ فِي الْأَحْشَاءِ

جملة الاستعارة	المستعار له	المستعار منه	نوع الاستعارة

مكون التعبير والانشاء:

للتسامح قيمة إنسانية عظيمة تجعلنا نعتف بالأخر المختلف غنا و نحترمه و نتواصل معه. و ينتج عن ذلك التخفيف أو الحد من الصراعات و النزعات، فيسود السلام و الصفاء بين بني البشر. توسع في شرح هذا الموضوع وفقا لخطوات مهارة التوسيع.