

|                       |                                               |                                                                                     |
|-----------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| الخميس 2019/5/16      | المراقبة المستمرة رقم 2<br>السنة الأولى ثانوي |  |
| المدة الزمنية: ساعتان | الأسدوس الثاني                                | مادة اللغة العربية                                                                  |

### القمر الأحمر

1. خجولا أطل وراء الجبال ~ وجفن الدجى حوله يسهر
2. ورقراق ذاك العظيم على شا ~ طئيه ارتمى اللحن والمزهر
3. وفي موجه يستحم الخلود ~ وفي غوره ترسب الأعصر
4. خشوعا أطل كطيف نبي ~ وفي السفح أغنية تزهـر
5. توقعها رعثات الغصون ~ يصلى لها ليلنا الأسمر
6. على الربوات استهـام العبير ~ تعـرى الجمال شـدا الوتر
7. وشقراء من عرصات الضباب ~ يعـب السـنا طرفها الأحـور
8. لقد ظمئت روحها للضياء ~ وفي بلدي أكـوس تسـكر
9. تسـانلني حـوة اللفـات ~ ومن شـفتيها الشـذى يقـطـر
10. أفـي مرجـم تولـد البـسمات ~ أفـي لـياكم قـمـر أحـمـر؟
11. ورقراق موجاته أغنيات ~ أمن سحره تنبـع الأنـهـر؟
12. وعزّة هامات هذى الجبال ~ أفـي صـخرها يرقـد القـدر؟
13. وهـذي المـراعـي الخـصـاب ~ فـي أرضكم مـعبـد أخـضـر؟
14. تسـانلني حـوة الـوجنتين ~ يسـانلني طرفـها الأحـور

### من ديوان عبد الرفيـع الجواهري

ولد الشاعر عبد الرفيـع الجواهري عام 1944 بمدينة فاس، تابع تعليمه بالمدرسة الحرة بفاس، حصل على الإجازة في القانون، عمل في الإعلام وفي المحاماة وكان رئيسا لاتحاد كتاب المغرب، ثم نائبا برلمانيا عن حزب الاتحاد.

شروحات: يعب: حسن ونظر - الأحور: بياض العين - غوره: القعر والعمق - السناء: ضوء القمر.

أجب عن الأسئلة الآتية مراعيًا معايير الملاءمة والاستعمال السليم لأدوات المادة والانسجام والجودة والإتقان.

المجال الرئيس الأول: النصوص.....(10ن).

- 1- افترض موضوع النص من العنوان وبداية القصيدة.....(1ن).
- 2- أضفى الشاعر على الموصوف مجموعة من الصفات والقيم حددها.....(1ن).
- 3- اشرح البيت الثالث شرحا وافيا.....(1ن).
- 4- يتوزع النص حقلان دلاليان حقل الجمال وحقل الطبيعة، استخرجهما وحدد طبيعة العلاقة بينهما.....(2ن).
- 5- في البيت العاشر أسلوب إنشائي. حدد نوعه والمعنى الذي خرج إليه.....(1ن).
- 6- حدد طبيعة اللغة في النص، استدل على ذلك بمثال من النص.....(1ن).
- 7- ركب ما توصلت إليه من نتائج التحليل مبديا رأيك في القيمة التي يدعو إليها الشاعر.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة.....(4ن).

- 1- استخرج من البيت الأخير الاستعارة الواردة فيه محددا عناصرها ونوعها في جدول.....(1ن).
- 2- آيت بجملتين تامتين مفيدتين تتضمن الأولى طباقا تكون طبيعته المقولية بين اسم وفعل، وثانيهما اسما منسوباً على وزن فعيلة معتل العين.....(1ن).
- 3- املأ الجدول الواصف الآتي بعد نقله إلى ورقة تحريرك.....(1ن).

| المثال                                                           | المميز | التمييز | نوعه | حكمه الإعرابي |
|------------------------------------------------------------------|--------|---------|------|---------------|
| سُئِمَتْ تكاليف الحياة و من يعيش<br>ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم |        |         |      |               |

- 4- أنشئ جملة تتضمن أمراً بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر حيث يفيد التعجيز.....(1ن).

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء.....(6ن).

يقول الشاعر علي محمود طه:

1. يَأْلَيْتُ لِي كَالْفَرَّاشِ أَجْنَحَةً
  2. وَ أُرْشِفُ الْقَطْرَ مِنْ بَوَاكِرِهِ
  3. وَأَلْثَمُ النُّورَ مِنْ سَنَابِلِهِ
  4. حَتَّى إِذَا مَا الْمَسَاءُ ظَلَّلَنِي
- بعض الشروح: أهفو: أتطلع - جذلاناً: فرحاً - ألثم: أقبل

التعريف بصاحب النص:

ولد علي محمود طه سنة 1902 بمدينة المنصورة بمصر. وهو من أعلام الرومانسية العربية، اشتغل مهندساً. احتل مكانه مرموقة بين شعراء الأربعينيات في مصر بعد صدور ديوانه الأول "الملاح التائه" وهو من أعلام مدرسة أبولو التي أرست أسس الرومانسية في الشعر العربي إلى جانب مدرسة المهجر، توفي سنة 1949.

انطلق من نص الشاعر علي محمود طه والنص أعلاه لتقارن بينهما مستثمرا ما اكتسبته من آليات المقارنة والاستنتاج، والربط بين الأفكار.

بالتوفيق.