



خاص بالمرشحين المدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتسيير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2	ساعتان 2

الإبداع الفني والتكنولوجيا

1 - النص:

إن علاقة الفن بالتكنولوجيا علاقة ممتدة عبر العصور، من رسوم الكهوف ونقوش المعابد وكتابات ألواح الطين، إلى رسوم الكمبيوتر وفنونه الذهنية وعوالمه الخيالية ، وهي علاقة غريبة الأطوار، تظهر العداء وتتطبع الوفاق . فمصدر العداء بين الفن والتكنولوجيا يرتبط بموافقهما من العلم، في بينما يكشف العلم الحقائق ، يكتفي الفن بالانبهار بها دون رغبة في الدخول في تفاصيلها، على عكس التكنولوجيا التي لابد لها أن تتعامل مع أدق التفاصيل، حتى يمكن لها تطبيق الاكتشافات العلمية بصورة عملية .

أما مظاهر الوفاق، فكثيرا ما ألهبت التكنولوجيا خيال المبدعين . فما أن تظهر تكنولوجيا جديدة حتى تتدفق طلائع الفنانين إلى استخدامها في مجالات فنونهم المختلفة... ولا تخلي عادة _____ هذه المبادرات المتعجلة من بعض التتعثر، ولكن سرعان ما مهدت هذه البدائيات المتعثرة الطريق لعلاقة بين الفن والتكنولوجيا أكثر نجاحا وعمقا .

وهكذا نجد التكنولوجيا دخلت عالم الفن من أوسع أبوابه، فهي حاليا شريكة لكل الفنون، تحرك المنحوتات، وتمزج الأنغام الموسيقية ، وتشترك في صنع الديكور، وتحكم في الإضاءة المسرحية ، وتنتج الخدع السينمائية، وترمم اللوحات، وتقوم بأرشفة التراث، وتحيل خيال المصمم المعماري إلى الواقع ملموس ، وهلم جرا... لكن تكنولوجيا المعلومات قد تمثل - أحياناً - تهديدا حقيقيا للمبدع . فهي قادرة على نسخ الأعمال الفنية ومزجها وإعادة استخدامها وتوظيفها . لقد كان الفن في بداية نشأته حرفة مثل باقي الحرف، ونجح في أن يسمو بنفسه فوق الحرافية ، بعد أن نجح في إثبات تفرد، لتأتي تكنولوجيا المعلومات اليوم فتغتصب عليه سكينة برجه العاجي، تقاد ترند به إلى سابق عهده، حرفة يزاولها هؤلاء المهنيون الجدد في عصر المعلومات، ذوو القدرة على مزج الموسيقى، ودمج الأشكال، وإعادة إنتاج التصميمات. ولم تكتف تكنولوجيا المعلومات بجعل إنتاج المبدع نهبا لمن يريد، بل راحت تهدد إبداعه في الصميم من خلال تطوير برامج تحاكي ابتكاريته، برامج تولد الأشكال، وتبني المنحوتات، وتعزف الألحان... .

وعلى الرغم من كل هذا التهديد، يزداد حماس كثير من المبدعين لتقنيات المعلومات ويراهما بعضهم مخرجاً وحيداً لانتساب الفن من أزمته الراهنة . فقد وهبت تكنولوجيا المعلومات الفن حواس جديدة أكثر حساسية وقدرة على النقاط الواقع، ووفرت له أدوات عدة ووسائل مبتكرة للتفاعل مع جمهوره، ونشر نتاج إبداعه .

المراجع : د/نبيل علي، " الثقافة العربية وعصر المعلومات "، (سلسلة عالم المعرفة) ، ع: 276، دجنبر 2001 ، (ط: 2) ،
ص: 479 وما بعدها (بتصرف)

2- الأسئلة:

اقرأ النص بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة.

* المجال الرئيس الأول : درس النصوص(10ن)

1 – يمكن اعتبار النص تمثيلا لمجزوءتين ومحورين واضحين سبق لك أن تعرفتهما في مقررك .

_ افحص هذه الفرضية من خلال تعين عنواني المجزوءتين ومحوريهما اعتمادا على مؤشرين دالين ..5،

1 ن

2 _____ حدد القضية المحورية المطروحة في

النص 1,5 ن

3 – أ) يدخل في النص حقلان دلاليان أساسيان .

_____ حدهما ، ومثل لكل حقل بأربعة أفاظ .

ب) لتقنيوجيا المعلومات إيجابيات وسلبيات على الفن .

_____ بين هذه الإيجابيات والسلبيات بأسلوبك ، ثم وضح أيهما أقوى حضورا وتأثيرا في الفن معللا

جوابك.

ج) أبرز منهجة الكاتب في النص من حيث بناؤه وخصائصه اللغوية . (يكتفى بخاصيتين).....4.....

ن

4 _____ ركب فقرة منسجمة تضمنها أهم معطيات تحليلك ، وتناقش فيها الرأي الذي يرى فيه بعض المبدعين

أن

تقنيوجيا المعلومات هي المخرج الوحيد لانتشار الفن من أزمه الراهن مع إداء رأيك

الخاص.....3 ن * المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة (4ن)

1 _____ تأمل المثالين الآتيين، وأنجز المطلوب (باختيار الإجابة الصحيحة، مع تقديم تعليل لاختيارك)

التعليق المناسب	ما نوع الظاهرة اللغوية فيه	المثل _____ _____ _____ الـ
	طباقي أو مقابلة؟	أ – "... تظاهر العداء وتبطئ الوفاق"
	تمييز ملحوظ أو تمييز ملفوظ؟	ب – "... علاقة بين الفن و التقنيوجيا أكثر نجاحا وعمقا "

2 _ تأمل العبارة الآتية : "...وتشترك في صنع الديكور، وتحكم في الإضاءة المسرحية وتنتج الخد العرض السينمائي.

المطلوب : استخرج منها: أ) مصدراً ثالثياً وبين وزنه، ثم ركبه في جملة مفيدة .

(ب) اسما منسوبا ، ثم بين الاسم المنسوب إليه 4 ن

* **المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6ن)**

يقول الكاتب في النص : " إن علاقة الفن بالเทคโนโลยيا علاقة ممتدة عبر العصور ، من رسوم الكهوف ونقوش المعابد وكتابات ألواح الطين ، إلى رسوم الكمبيوتر وفنونه الذهنية وعوالمه الخيالية . "

انطلق من هذه القولة ، وحرر موضوعا إثنائيا منسجما ، تقارن فيه بين الوسائل التكنولوجية القديمة ومثلثتها الحديثة التي استثمرها مختلف الفنانين في عملية الإبداع، مسترشدا بما تدرّب عليه في مهارة "المقارنة والاستنتاج"

ن 6.....