



Académie de Chaouia-Quardigha  
Examen régional 2011



|           |                       |               |  |
|-----------|-----------------------|---------------|--|
| Matière : | Français              | Durée :       |  |
| Bronche : | Sciences Expérimental | Coefficient : |  |

Texte

Ma mère me calma :

- Je t'emmène prendre un bain, je te promets une orange et œuf dur et tu trouves le moyen de braire comme un âne !

Toujours hoquetant, je répondis :

- Je ne veux pas aller en Enfer.

Elle leva les yeux au ciel et se tut, confondue par tant de niaiserie.

Je crois n'avoir jamais mis les pieds dans un bain maure depuis mon enfance. Une vague appréhension et un sentiment de malaise m'ont toujours empêché d'en franchir la porte. A bien réfléchir, je n'aime pas les bains maures. La promiscuité, l'espèce d'impudeur et de laisser-aller que les gens se croient obligés d'affecter en de tels lieux m'en écartent. Même enfant, je sentais sur tout ce grouillement de corps humides, dans ce demi-jour inquiétant, une odeur de péché. Sentiment très vague, surtout à l'âge où je pouvais encore accompagner ma mère au bain maure, mais qui provoquait en moi un certain trouble.

Dès notre arrivée, nous grimpâmes sur une vaste estrade couverte de nattes. Après avoir payé soixante-quinze centimes à la caissière, nous commençâmes notre déshabillage dans un tumulte de voix aigues, un va-et-vient continu de femmes à moitié habillées, déballant de leurs énormes baluchons des caftans et des mansourias, des chemises et des pantalons, des haïks à glands de soie d'une éblouissante blancheur. Toutes ces femmes parlaient fort, gesticulaient avec passion, poussaient des hurlements inexplicables et injustifiés.

Je retirai mes vêtements et je restai tout bête, les mains sur ventre, devant ma mère lancée dans une explication avec une aïme de rencontre. Il y avait bien d'autres enfants, mais ils paraissaient à leur aise, couraient entre les cuisses humides, les mamelles pendantes, les montagnes de baluchons, fiers de monter leurs ventes ballonnés et leurs fesses grises.

Je me sentais plus seul que jamais. J'étais de plus en plus persuadé que c'était bel et bien l'Enfer. Dans les salles chaudes, l'atmosphère de vapeur, les personnages de cauchemar qui s'y agitaient, la température, finirent par m'anéantir. Je m'assis dans un coin, tremblant de fièvre et de peur. Je me demandais ce que pouvaient bien faire toutes ces femmes qui tournoyaient partout, couraient dans tous les sens, trainant de grands seaux de bois débordant d'eau bouillante qui m'éclaboussait au passage.

## I- ETUDE DE TEXTE

1-

| Titre de l'œuvre | Auteur | Genre de roman | Epoque des événements |
|------------------|--------|----------------|-----------------------|
|                  |        |                |                       |

- Remplissez le tableau ci-dessus en vous référant à l'œuvre d'où le texte est tiré.
- 2- D'après votre lecture de l'œuvre, quel métier (activité) exerce chacun de ces personnages ?  
Abdallah, lalla KENZA.
- 3- Dans le lieu où se trouvait le narrateur :

|                                                          | Vrai | Faux |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| a- les autres enfants étaient à l'aide.                  |      |      |
| b- les femmes parlaient à voix basse.                    |      |      |
| c- le narrateur y est venu tout seul.                    |      |      |
| d- les femmes rangeaient leurs affaires dans des valises |      |      |

- Mettez une croix dans la case qui convient en vous référant au texte.
- 4- Quels sentiments le narrateur évoque-t-il dans le dernier paragraphe du texte.  
(Se limiter à deux sentiments)
- 5- Dans ce même paragraphe (le dernier)
  - a- A quoi le narrateur compare-t-il ce lieu ?
  - b- Justifiez votre réponse en vous limitant à deux indices
- 6- a) je ne vaud pas aller en Enfer.  
b) Dès notre arrivée, nous grimpâmes sur une vaste estrade couverte de nattes.  
- Précisez le mode d'énonciation (le system énonciatif) utilisé dans chacun des deux énoncés Ci-dessus.
- 7- Relevez dans le texte :
  - a) Quatre mots relatifs au champ lexical du "corps humain".
  - b) Une phrase comportant une comparaison.
- 8- A votre avis, le narrateur a-t-il gradé un bon souvenir du lieu où il était ?  
Justifiez votre réponse.
- 9- D'après votre lecture du passage, quelle idée vous faites-vous du narrateur ?

## II- PRODUCTION ECRITE

Sujet : de nos jours, les jeunes préfèrent quitter leur maison familiale après leur mariage, pour aller habiter ailleurs. Qu'en pensez-vous ?  
rédigez un texte dans lequel vous exprimer votre point de vue en l'illustrant par des exemples précis.

### Réponses

## I- ETUDE DE TEXTE

1-

| Titre de l'œuvre      | Auteur         | Genre de roman         | Epoque des événements |
|-----------------------|----------------|------------------------|-----------------------|
| La boîte à merveilles | Ahmed Séfrioui | Roman autobiographique | XX ème siècle         |

2- Abdallah est l'épicier ; lalla Kenza est une voyante (chouaffa)

3- dans le lieu où se trouvait le narrateur

- a) Les autres enfants étaient à l'aise = vrai
- b) Les femmes parlaient à voix basse = faux
- c) Le narrateur y est venu tout seul = faux
- d) Les femmes rangeaient leurs affaires dans des valises = faux

4- la peur et l'inquiétude

5- a) le narrateur compare ce lieu à l'Enfer.

b) j'étais de plus en plus persuadé que c'était bel et bien l'Enfer.

Dans les salles chaudes, l'atmosphère de vapeur, les personnages de cauchemar qui s'y agitaient, la température, finirent par m'anéantir

6- a) je ne veux pas d'aller en Enfer, le mode d'énonciation : présent de l'indicatif + première personne du singulier (discours)

b) Dès notre arrivée, nous grimpâmes sur une vaste estrade couverte de nattes

Le mode d'énonciation : passé simple de narration + première personne du pluriel (récit)

7- a) quatre mots relatifs au champ lexical du "corps humain" : le matin, le ventre, les cuisses, les mamelles

8- le narrateur garde un mauvais souvenir du bain maure parce qu'il déteste ce lieu même à l'âge adulte. D'ailleurs, il n'y va pas une fois devenu grand.

9- le narrateur est un enfant qui fouit les lieux où il y'a du vacarme, il préfère le calme et la solitude.

C'est un enfant prodige.

## **II- PRODUCTION ECRITE**

Les jeunes d'aujourd'hui préfèrent quitter leurs familles et s'installer ailleurs une fois mariés. Ce comportement peut paraître insensé pour certaines familles. Toutefois, les jeunes ont le droit de mener leur vie seuls en toute autonomie. Ils ont peur des parents autoritaires et incompréhension. En effet, ce type de relation familiale crée un climat de tension entre tous les membres de la famille. De plus, certains parents jouent mal leur rôle, ils se montrent durs et deviennent de véritables dictateurs et créent de la sorte une relation de haine et de conflit entre eux et leurs enfants. C'est pour cela que certains jeunes préfèrent vivre séparés de leurs familles pour s'épargner de réels problèmes. Par contre d'autres parents jouent bien leur rôle dans la vie de leurs enfants. Ils sont leurs conseillers et leurs guides dans les choix les plus importants de la vie, ils se comportent avec eux avec beaucoup de tendresse et d'amour.