

TEXTE :

La rue Zenqat-Hajjama s'ouvrait à main gauche, face à l'ancien marché aux esclaves. Dès l'entrée de la maison, ma mère appela Lalla Aïcha, Elle nous souhaita la bienvenue de sa chambre du deuxième étage et nous pria de monter. Elle nous attendait, assise devant sa bouilloire qui lançait des jets de vapeur. La chambre offrait l'image de la désolation. Elle suait la misère et l'ennui. Je l'avais connue en des jours meilleurs. Plus de cretonne sur les matelas, plus de carpettes aux couleurs gaies ! Les étagères de bois peint avec leur cargaison de bols de faïence et d'assiettes décorées avaient disparu, l'horloge laissait à sa place une tache claire sur le mur. Le nombre des matelas n'avait pas changé mais ils étaient bourrés de crin végétal au lieu de laine. Le crin s'était tassé, les matelas étaient froids et durs. D'ailleurs, toute la pièce paraissait froide et dure. Une sorte d'angoisse imprégnait l'atmosphère. La maison me parut morte. Les locataires silencieux se tenaient tapis, sans aucun doute, dans les coins les plus sombres de leurs pièces. Un petit chat miaulait désespérément sur la terrasse. Il avait dû miauler pendant des jours. Sa voix saignait à chaque appel.

Lalla Aïcha prépara le thé. Elle le servit dans un petit plateau de cuivre jaune aux gravures effacées. Elle s'acquittait de ses devoirs d'hôtesse avec beaucoup de dignité. Personne ne disait rien. Chacun de nous trois poursuivait son rêve particulier, s'absorbait dans ses pensées. Lalla Aïcha rompit le silence.

- Nous irons plutôt dans le quartier Seffah, le *fqih* de Qalklyine est en voyage dans le *djebel*. Il paraît qu'il a encore de la famille dans un village perdu. Sidi El Arafî que nous irons consulter est aveugle. Je tiens les renseignements de Khadouj Lalaouia qui l'a consulté deux ou trois fois. Elle m'a affirmé que tout ce qu'il lui avait prédit s'était réalisé point par point. J'ai de l'espoir, Zoubida ; avec l'aide de ce voyant, je suis sûre d'atteindre le but. Nous sommes de très faibles créatures, le bonheur est chose fragile. Mon nid a été saccagé, je n'aurai de repos que le jour où il redeviendra ce qu'il était. Ma mère hochait la tête, moi je soupirais parce que je savais que dans de telles circonstances il convenait de soupirer. Le silence s'établit de nouveau. Ma mère dit enfin:

-Lalla Aïcha j'ai, moi aussi, grand besoin de conseils. Je tremble pour ma maison, pour mon mari, pour mon fils. Quand la colère de Dieu se déchaîne sur les gens pauvres comme nous, elle les réduit en cendres. Les personnes qui « savent nous sont d'un secours précieux. Sidi El Arafî a bonne réputation, il nous aidera sûrement.

- Il est permis à l'esclave de faire ce qui est en son pouvoir pour remédier à sa misère, ensuite il doit s'en remettre à son seigneur pour l'accomplissement de ses desseins. Ayons confiance.

Lalla Aïcha, qui n'avait rien perdu de son embonpoint, s'arracha péniblement du sol, prit son *haïk*.

I. Compréhension : (10 pts)

1- Complétez le tableau suivant : 0.25*4

(1 pt)

Auteur et siècle	Genre de l'œuvre	Personnage principal	Une autre œuvre de l'auteur

2- Situez le passage dans son œuvre.

(1 pt)

.....

.....

.....

.....

3-

a. Que décrit le narrateur dans ce passage ?

(0.5 pt)

.....

b. Quelle impression se dégage-t-elle de cette description ?

(0.5 pt)

.....

c. Relevez 2 termes ou expressions pour le montrer

(0.5 pt)

...../.....

4- A quel événement Lalla Aicha fait-elle allusion en disant “Mon nid a été saccagé“ ?

(1 pt)

.....

.....

5- Pourquoi Lalla Aicha propose-t-elle à Lalla Zoubida d'aller consulter Sidi El Arafî ?

(1 pt)

.....

.....

.....

.....

6- Relevez 2 expressions qui montrent que les deux femmes croient en ce voyant (1 pt)

.....

.....

.....

7-

a. Relevez dans le texte une phrase au discours indirect. (0.5 pt)

.....

.....

b. Mettez-la au discours direct : (1 pt)

.....

.....

8- Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes : (0.5*2)

-“ Mon nid a été saccagé ”.....

- “ la maison me parut morte“.....

9- En évoquant la décision des deux femmes, que cherche le narrateur à critiquer ? (1 pt)

.....

.....

II. Production écrite :(10 pts) :

Sujet :

Certains pensent que la différence d'âge dans un couple est source de malentendus et de disputes. Approuvez-vous ce propos ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

