

## بِحْرُ الرَّمَلِ

الرُّمْل في اللغة الهرولة وهي فوق المشي وأقل من العدو، ومن هذا المفهوم أطلق على هذا البحر هذه التسمية لسرعة النطق به بسبب تتابع ثلاث (فاعلاتن) فيه. الرُّمْل بحرٌ أحادي التفعيلة يرتكز بناؤه على تكرار (فأعلانٌ)، وهي تفعيلة تدخل في بناء بحور أخرى إضافة إلى الرُّمْل.

## وزن بحر الرمل

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ

## مفتاح بحر الرمل

رَمْلُ الْأَبْحَرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاثُ فَأَعْلَاثُ فَأَعْلَاثُ

## حشو بحر الرمل

يدخل حشو بحر الرمل زُحاف واحد فقط، وهو الحَبَن (حذف الثاني الساكن); لتصبح به (فَاعْلَاثُ): (فَعُلَاثُ).

## عروض بحر الرمل وضربه

## الحذف

سقوط السبب الخفي الأخير بأكمله من التفعيلة، لتصبح به (فَاعِلًا)، وتحيل (فعلاً) إلى (فعلاً).

## القصر

سقوط آخر السبب الخفيف الأخير وتسكين ما قبله، لتصبح به (فَاعْلَاثٌ): (فَاعْلَاثٌ)، وتحليل (فَعْلَاثٌ) إلى (فَعْلَاثٌ).

التبسيغ

زيادة حرف ساكن إلى آخر التفعيلة المختومة بسبب خفيف، تُصبح به (فأعلان)، وتحيل (فعلان) إلى (فعلانات).

## أُنواع بحر الرمل

## الرمل التام

صيغته	فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ
مثال	زُبْ سَاعِ مُبَصِّرٍ فِي سَعِيهِ أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَ
تطبيع	زُبْ بِسَاعِنْ / مُبَصِّرُنْ فِي / سَعِيهِي أَخْطَأَتْ تَوْ / فِيقَ فِيمَا / طَلَبَا
رموز	٥/٥/٥ - ٥/٥/٥ - ٥/٥/٥ - ٥/٥/٥ - ٥/٥/٥
مقابلة	فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ

## مجزوء الرمل

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ ॥ ॥ ॥	صيغته
رُبْ أَمْرٍ ترتجيه ॥ ॥ ॥ جَزْ أَمْرًا تتقيه	مثال
رُبْ بَ أَمْرَنْ / ترتجيه ॥ ॥ ॥ جَزْ أَمْرَنْ / تتقيه	قطعيع

رموز	٥/٥/٥ - ٥/٥/٥/٥/٥/٥
مُقابلة	فَاعِلَّاثٌ فَاعِلَّاتٌ

## خلاصة

لبحر الرمل نوعان: تام و مجزوء.

يطرأ على (فَاعِلَّاثٌ) زحاف واحد؛ لتصبح به (فَاعِلَّاثٌ): (فَعِلَّاثٌ).

يطرأ على (فَاعِلَّاثٌ) ثلث علٰي لتصبح صور فاعلاتهن في العروض والضرب هي: (فَاعِلَا)، (فَعِلَا)، (فَاعِلَّاتٌ)، (فَعِلَّاتٌ)، (فَعِلَّاثٌ).